通成学典®

出类拔萃 / 练就尖子生

主 编 朱海峰

拔尖特训®

附

阅读力/写作力拔尖攻略

拔尖测评

新素材 · 新考法 · 新趋势

高阶提优

精准提优

同步提优



扫码解锁

- 解题视频
- 试卷答题卡
- 智能批改+错题本

语文

人教版 六年级上

浙江教育出版社

目录

CONTENTS

新素材

航空航天 P37/四

时代楷模 P74/四/2

新考法

教材变式 P2/三/2 P9/四/3

批注阅读 P2/三/3 P22/三/2

思维导图 P3/四/1 P6/三/1

链接教材 P4/四/4 P17/四/5

创意表达 P4/四/5 P13/(二)/4

对比阅读 P7/三/5 P37/三/4

图文结合 P10/四/2 P30/2

思辨探究 P20/三/5 P42/(二)/5

情境学习 P22/三/3 P30/3

新趋势

地域特色 P4/五/3 P10/五

传统文化 P7/四 P64/四

生活体验 P34/五/2 P90/二/2

学科融合 P39/四/2 P53/三/2

第一单元

1 草原 …… 1

2 丁香结 …… 5

3 古诗词三首 …… 8

语文园地 …… 11

文体补充阅读(小古文+非连续性文本) …… 12

第一单元核心知识归纳 …… 14

第二单元

4 七律·长征 …… 15

5 狼牙山五壮士 …… 18

6 开国大典 …… 21

7 我的战友邱少云 …… 25

语文园地 …… 28

文体补充阅读(非连续性文本) …… 29

第二单元核心知识归纳 …… 31

第三单元

8 竹节人 …… 32

9 宇宙生命之谜 …… 35

10* 故宫博物院 …… 38

语文园地 …… 40

文体补充阅读(小古文+议论文) …… 41

第三单元核心知识归纳 …… 43

第四单元

11 桥 …… 44

12 穷人 …… 47

13* 金色的鱼钩 …… 51

语文园地 …… 53

快乐读书吧 笑与泪，经历与成长 …… 54

文体补充阅读（非连续性文本） …… 56

第四单元核心知识归纳 …… 58

第五单元

14 灯光 …… 59

15 盼 …… 62

文体补充阅读（小古文＋写景散文） …… 65

第五单元核心知识归纳 …… 67

第六单元

16 只有一个地球 …… 68

17* 青山不老 …… 71

18* 三黑和土地 …… 73

19 古诗三首 …… 75

语文园地 …… 78

文体补充阅读（游记散文） …… 79

第六单元核心知识归纳 …… 81

·易错辨析·

注意词语的使用范围 P1/一/4

长征历程概括宜全面 P16/四/1

词语结构辨析 P38/一/2

描写方法辨析 P44/二/1

如何准确解释小古文中一词多义的词语 P65/(一)/1

对偶诗句辨析 P75/二/2

混淆观察角度与结论的对应关系 P83/四/1

同音词辨析 P94/一/2

·方法归纳·

如何把握诗词中蕴含的情感 P9/四/3

发表个人观点类试题的答题方法 P22/三/3

不同文体如何理解文章主旨 P32/二/3

如何体会人物心理活动 P50/三/3(2)

分析文章标题的作用 P59/二/3

如何写人物纪念类标语 P72/三/5

如何补写故事情节 P87/三/2

如何划分诗句的朗读停顿 P103/二/2

（注：更多内容详见书中）

CONTENTS

第七单元

20 文言文二则 …… 82

21 表里的生物 …… 85

22* 他们那时候多有趣啊 …… 88

语文园地 …… 90

文体补充阅读(非连续性文本) …… 91

第七单元核心知识归纳 …… 93

第八单元

23 少年闰土 …… 94

24 好的故事 …… 97

25* 我的伯父鲁迅先生 …… 101

26* 有的人——纪念鲁迅有感 …… 103

语文园地 …… 105

文体补充阅读(小古文＋非连续性文本) …… 106

第八单元核心知识归纳 …… 108

阅读力/写作力拔尖攻略（另册）

拔尖测评（另册）

第一单元拔尖测评 / 1

第二单元拔尖测评 / 3

第三单元拔尖测评 / 5

第四单元拔尖测评 / 7

期中拔尖测评 / 9

第五单元拔尖测评 / 11

第六单元拔尖测评 / 13

第七单元拔尖测评 / 15

第八单元拔尖测评 / 17

期末拔尖测评 / 19

扫码获取
试卷答题卡

扫码获取
最新教材信息

答案与解析（另册）

第一单元

1 草 原

批改+讲解

山水有情，草木知意。让我们跟着课本去旅行，感受草原之美，体会蒙汉情深！

课文基础进阶 夯实基础 感受文字内涵

一、欣赏草原美景，观赏那达慕大会的盛况，按要求完成练习。

暑假时，我和家人一起去观看了蒙[méng　měng]古族一年一度的那达慕大会。汽车行驶在草原上，透过车窗，我看到了草原的美丽：_____的草原如一块 róu měi(　　)的 lǜ tǎn(　　)，到处_____。远方的小丘上那正在吃草的羊群如朵朵白花点缀其间，迂回的小河缓缓地流向远方，一切都是那么安静，仿佛我 shāo(　　)微一动就会破坏这种静谧。此时的草原多么像一幅只用绿色渲[xuān　xuàn]染，不用墨线 gōu lè(　　)的中国画啊！忽然，一阵“嗒嗒嗒”的 mǎ tí(　　)声传来，一群穿着各色 yī shang(　　)的少男少女骑马飞驰而来，原来是赛马比赛开始了！群马疾驰，襟[jīn　jīng]飘带舞，我希望自己也能够骑着马儿飞驰在这无边无际的草原上。时光飞逝，太阳已经偏西，我们和蒙古族同胞们在夕阳下挥手道别，这真是“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”啊！

1. 用“√”选出加点字正确的读音。

2. 根据语段，按顺序看拼音写字词。

3. 下列加点的“疾”与“群马疾驰”中的“疾”的意思相同的一项是（　　）

A. 疾恶如仇　　B. 疾风劲草　　C. 积劳成疾　　D. 痛心疾首

4. 请你将以下词语补充完整并填到语段中的横线上，再从这些词语想开去。

（1）翠色(　　)(　　)（形容绿的程度深）

（2）一(　　)千(　　)（形容绿的范围广）

我想到形容绿的四字词语还有：_____、_____。



注意词语的使用范围详见“答案与解析”D1

5. 下列对语段中“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”理解有误的一项是（　　）

A. “蒙汉情深”指蒙古族同胞和汉族人民情谊深厚。

B. “天涯碧草”指无边无际的碧绿的大草原。

C. 这句话描绘了蒙汉两族同胞在夕阳下赏美景、吟诗词的场景。

D. 从这句话中，我们能感受到作者对草原一景一物的不舍之情。

二、品读句子，感悟人情美，按要求完成练习。

干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。

1. 这两句话描绘的场面用(　　)来形容最合适。

A. 相敬如宾　　B. 推杯换盏　　C. 杯盘狼藉　　D. 自斟自饮

2. 老舍在《内蒙东部纪游·陈旗草原二首》中用“祝福频频难尽意，举杯切切莫相忘”形容该场景，我能想象草原人民在敬酒时会说：“_____”

采蜜角

我国历史上第一部大百科全书是(　　)。

阅读能力攀升　　阅读理解　感悟文学之美

三、让我们打开书本，跟随老舍先生感受草原之美，完成练习。(14分)

草　原(节选)　　◎老　舍

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

批注：_____

1. 如果用一个小标题来概括选段的主要内容，最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 草原风光　　B. 马上迎客　　C. 依依话别　　D. 主客联欢

2. 新考法 教材变式 选段中作者在写景中融入了自己的感受，请结合具体内容说说这样写有什么好处。(3分)

_____

_____

_____

3. 新考法 批注阅读 选段善于运用丰富的想象来呈现景物之美，读选段中画“____”的句子，感受作者是如何运用恰当的想象体现草原之美的，写在旁边的批注框里。(3分)

4. 阅读要素 阅读选段，补全下面两位同学的讨论内容。(5分)



选段按照_____的顺序将草原景色勾勒于我们眼前。

读到“一碧千里，而并不茫茫”时，我想到了《敕勒歌》中的“_____，_____，风吹草低见牛羊”，想象到了这样的草原美景：_____。



阅读要素技法讲解详见P14

四、小语读到了别样的草原美景，请你和他一起品读美文，完成练习。(16分)

草原八月末　　◎梁　衡

① 朋友们总说，草原上最好的季节是七八月。但是不巧，我总赶不上这个季节，今年上草原时，又是八月之末了。

② 车子从围场满族蒙古族自治县出发，翻过山，穿过茫茫林海，过一界河，便从河北进入内蒙古自治区。刚才在山下沟谷中所感受的峰回路转和在林海里感觉到的绿浪滔天，一下都被甩到另一

国学经典

相濡以沫，不如相忘于江湖。——《庄子》

(上一页答案：《永乐大典》)

个世界上，天地顿时开阔得好像连自己的五脏六腑也不复存在了。两边也有山，但都变成缓缓的土坡，随着地形的起伏，草场一会儿是一个浅碗，一会儿是一个大盘。草色已经转黄了，在阳光下泛着金光。那金色的光带在草面上掠来飘去，像水面闪闪的亮波，又像一匹大绸缎上的反光。草并不深，刚可没过脚脖子，但难得的平整，就如一只无形的大手用推剪剪过一般。看着这些，你突然会感到自己身体的四壁已豁然散开，所有的烦恼连同所有的雄心、理想都一下逸散得无影无踪。你已经被融化在这透明的天地间。

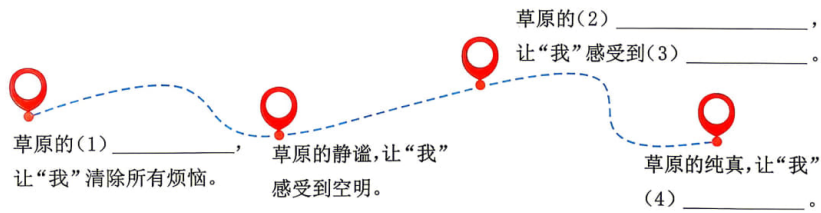
③ 车子在缓缓地滑行，除了车轮与草的摩擦声，便什么也听不到了。草一丝不动，因此你也无法联想到风的运动。放眼尽量地望，细细地寻，不见一个人。牛羊在缓缓地移动，它们不时抬起头看我们几眼，或甩一下尾。仿佛连空气也没有了，周围的世界竟是这样空明。

④ 这偌大的草原又难得的干净，干净得连杂色都没有。这草本是一色的翠绿，说黄就一色的黄，像是冥冥中有谁在统一发号施令。树是成片的林子，却整齐得像一块刚切割过的蛋糕，摆成或方或长的几何图形。一色桦木，雪白的树干，上面覆着黛绿的树冠。远望一片林子就如黄呢毯上的几块积木，偶有几株单生的树，插在那里，像白袜绿裙的少女，亭亭玉立。蓝天之下干净得就剩下了黄绿、雪白、黛绿这三种层次。大自然中向来是以驳杂多彩的色和参差不齐的形为其变幻之美的，眼前这种异样的整齐美、装饰美，有一种神秘的梦幻美，美得让人分不清真假，分不清是在天上还是人间。

⑤ 这片草场的最低处是一片水，当地叫“泡子”，其实就是一个小湖。当年康熙帝的舅父曾带兵在此与勾结沙俄的叛军决一死战，并为国捐躯。因此这地名就叫“将军泡子”。水极清，也像凝固了一样，连倒映的云朵也纹丝不动。对岸有石山，鲜红色，传说是将士的血凝成的。我遥望对岸的红山，水中的白云，觉得这泡子是一块凝入了历史影子的透明琥珀，或一块凝有三叶虫的化石。往昔岁月的深沉和眼前大自然的纯真使我陶醉。我们将返回时，主人还在惋惜我们未能见到草原上千姿百态的花。我说，看花易，看这草原的纯真难。我们在花已尽、雪未落，草原这位女士换装的一刹那，见到了她不遮不掩的纯真美。

⑥ 呜呼，草原八月末！我一步三回头地离开那块神秘的草地。将要翻过山口时，我又停下来伫立良久。明年这时还能再来吗？我的草原！（选自《梁衡散文集》，有删改）

1. 新考法 思维导图 作者在草原上且行且看且感，用文字带领我们一起领略草原风光。请根据文章内容，概括草原的特点以及带给作者的感受，补充下面思维导图中的信息。（4分）



2. 阅读要素 从所读的内容想开去，读到文中画“____”的语句时，你会想到什么？请用几句话简单地写下来。（3分）

_____

采蜜角

《鸟鸣涧》一诗的作者是(　　)，他被称为“诗佛”。

3. 作者写“将军泡子”的来历,在文中的作用不包括(3 分) (　　)

A. 突出草原历史的凝重和岁月的深沉。

B. 承上启下。

C. 从描绘草原景色转向抒发个人感情,巧妙地将景与情融为一体。

D. 为纯净、美丽的自然美景增添了历史人文色彩,丰富了文章内容。

4. 新考法 链接教材 小语把本文和老舍的《草原》进行对比,总结的内容不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 在写法上,本文第②自然段和《草原》第一自然段有相似之处。

B. 在情感表达上,本文和《草原》表达的思想感情是完全相同的。

C. 在修辞手法上,本文和《草原》都运用了比喻的修辞手法。

D. 在色彩描写上,本文着重写了草原的黄,《草原》着重写了草原的绿。

5. 新考法 创意表达 请你结合本文和老舍的《草原》,并查找相关资料,写一份简单的草原旅游攻略。(写出三点)(3 分)

小贴士:可以介绍草原的特点;可以介绍游玩的最佳时间等。

综合拓展探究

综合拓展　开启探索之旅

五、旅行即将结束,六年级(1)班开展了“亲近草原”综合性学习活动,请你参与其中,并完成练习。

1. 看到右侧的图片,我能想到描写草原的成语“_____”,我能想到描写草原风光的诗句“_____”。



2. 草原上的人们热情好客,请你介绍草原上人们招待客人的几种特色美食。

3. 新趋势 地域特色 某网站要评选“最值得打卡的旅游胜地”,请根据下面的旅游宣传语示例,为内蒙古草原撰写宣传语。

海南:南国风光,体验热带雨林的魅力。

江苏:一览江南秀色,品味水乡风情。

西安:千年古都,文化瑰宝。

内蒙古:_____

国学经典

欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身。——《大学》

(上一页答案:王维)

2 丁香结

批改+讲解

丁香茂盛结相随，豁达人生不解愁。领略完草原的诗情画意，请你和同学们共赴一场与丁香花的芬芳之约，体悟丁香结的情思。

课文基础进阶

夯实基础　感受文字内涵

一、阅读小语观赏丁香后写的一段话，完成练习。

走进院子，一株丁香便映入眼帘，一缕幽雅[yā　yǎ]的甜香悄然袭来。凑近细看，枝条上那些 xiāo sǎ(　　)斜出的花蕾，隐在参[cān　cēn]差[cī　sī]的绿叶间，huǎng(　　)如含羞的少女凝视着偌大的天地，又似衣襟上的 zǐ sè(　　)盘花扣，在细雨迷蒙中愈显妩[fǔ　wǔ]媚。我轻嗅着花香，人似乎_____(轻灵　轻盈)得多，那些积在心口的 zhuó(　　)、附在身上的 zhuō(　　)，都被这香气冲淡了……



1. 用“√”选出加点字正确的读音。
2. 根据语段，按顺序看拼音写字词。
3. 根据下面两个词的释义，选词填入语段及下面的句子的横线处。

【轻灵】轻巧灵活。　【轻盈】①（声音、节奏）轻松。②形容身材苗条，动作轻快。

(1) 晨雾中，白鹭的翅膀_____一闪，便没入了芦苇的影子里。

(2) 芭蕾演员的舞姿_____，仿佛灵巧的蝴蝶在舞台上振翅翩飞。

二、同学们正在诵读与丁香花有关的语句，请你一起来品读，完成练习。



名称：丁香
特点：小、白、香

文学描绘：

· 有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

· 每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。

1. 下面是小语对上面两段话的赏析，其中不正确的一项是　　(　　)

A. “星星般”运用比喻的修辞手法，写出了丁香花开得明媚、耀眼。

B. “窥”“惹”运用拟人的修辞手法，表达了作者对丁香花的喜爱之情。

C. 作者选取同一地点的丁香花，从不同角度来写丁香花的特点，更添趣味。

D. “檐前积雪”是指白丁香，这让人联想到诗句“遥知不是雪，为有暗香来”的写法。

2. 仿照丁香的文学描绘，用上相同的修辞手法（至少一种），完成菊花的文学描绘。



名称：菊花
特点：黄色、微香、略苦

文学描绘：

_____

_____

采蜜角

《牛郎织女》《孟姜女哭长城》《梁山伯与祝英台》(　　)是中国四大民间传说。

阅读力拔尖攻略



语文

人教版 六年级上

目录

CONTENTS

专题一　写人文章

考点精讲

考点 1　分析人物描写方法及作用 …… 1
考点 2　分析人物的内心活动 …… 1
考点 3　分析细节描写 …… 2
考点 4　理解词语的含义 …… 2
考点 5　理解句子的含义 …… 2
考点 6　分析人物形象 …… 3

跟踪训练

抗日英雄杨靖宇 …… 3

专题二　记事文章

考点精讲

考点 1　概括文章内容 …… 5
考点 2　原因分析与概括 …… 5
考点 3　赏析词语的表达效果 …… 5
考点 4　赏析句子的表达效果 …… 6
考点 5　分析人称的作用 …… 6
考点 6　分析文章线索及作用 …… 6
考点 7　分析句段作用 …… 7
考点 8　分析记叙的顺序及作用 …… 7
考点 9　分析标题的含义和作用 …… 8
考点 10　拟写或选用标题 …… 8
考点 11　分析表现手法 …… 8
考点 12　理解环境描写的作用 …… 9
考点 13　把握文章的主旨 …… 9
考点 14　拓展探究 …… 9

跟踪训练

（一）_____ …… 10
（二）蛙声依旧 …… 11
（三）带白蘑菇回家 …… 13

专题三　说明文（含科学小品文）

考点精讲

考点 1　分析说明对象及特征 …… 16
考点 2　分析说明方法及作用 …… 16
考点 3　理清说明文的结构 …… 16
考点 4　分析说明顺序 …… 17
考点 5　品味说明语言 …… 17

跟踪训练

（一）中国瓷器 …… 18
（二）地球水资源 …… 19

专题四　非连续性文本

考点精讲

考点 1　文意理解辨析 …… 21
考点 2　信息提取与概括 …… 21
考点 3　发表看法 …… 22
考点 4　表达交流 …… 22

跟踪训练

（一）传统游戏 …… 22
（二）中国国家博物馆 …… 24

专题五　小古文

考点精讲

考点 1　字词理解 …… 26
考点 2　文句翻译 …… 26
考点 3　划分停顿 …… 26
考点 4　内容理解 …… 27
考点 5　体会主旨 …… 27

跟踪训练

（一）管宁割席 …… 27
（二）桂 …… 28

专题一　写人文章

考点精讲

考点 1　分析人物描写方法及作用

解题技法	教材示例
1. 分析人物描写的角度。一般是正面描写、侧面描写、细节描写。 **2. 人物细节描写类型及作用。** （1）外貌描写——揭示人物的外貌特征，暗示人物性格的特征，可以对塑造人物形象起烘托作用。 （2）语言描写——能直接表现人物的思想、品质和性格特点。 （3）动作描写——通过对人物个性化的行为、动作的描写，揭示人物性格。 （4）心理描写——直接深入人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。 （5）神态描写——表现人物内心世界，刻画人物性格，反映人物品格，或是凸显人物个性。 答题模板　……运用××描写，表现了/表达了……。	问题　阅读《金色的鱼钩》，请从人物描写的角度赏析下面的句子。 炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹。 答案　通过外貌描写，写出老班长虽然不到四十岁，但“脸上布满了皱纹”，由此可见，老班长经历了无数次战斗，为革命操劳万分，饱经风霜。

考点 2　分析人物的内心活动

解题技法	教材示例
1. 抓住人物的外表特征。人物的外表包括容貌、神情、体态、衣着等，往往能反映人物的个性和内心活动。 **2. 注意人物描写。**语言、动作和心理等方面的描写能展现人物的性格和内心活动。 **3. 通过典型事件分析。**把人物放到典型的事件中，人物的性格特点、思想品质、内心世界才能充分地表现出来。	问题　阅读《穷人》，当渔夫听到西蒙死了的消息时，心里会怎么想？请结合渔夫说的话，试着写一写他当时复杂的内心活动。 渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。他想：_____ _____ 答案　示例：西蒙家的两个孩子该怎么办呢？不能看着两个孩子被冻死、饿死，还是让桑娜把两个孩子接过来一起养着吧，我们再苦再累也要把孩子拉扯大。

考点3　分析细节描写

解题技法	教材示例
1. 明确类型。辨析所给语句是什么类型的细节描写。细节描写主要包括对人物的外貌、心理、动作、语言、神态等细节的描写，还包括对环境或场面等细节的描写。 **2. 分析作用。**细节描写的作用一般包括：刻画人物性格，揭示人物的内心世界，表现人物细微、复杂的情感，交代人物关系，暗示人物的身份、处境，烘托环境氛围，揭示主题思想等。 答题模板　此句运用了××细节描写，写出了……，表现了……。	问题　阅读《盼》，从描写角度赏析句子“路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想，雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢”。 这句话对“我”的_____和_____的描写很细致，通过这些细节描写，表达了“我”的_____之情。 答案　动作　心理　喜悦

考点4　理解词语的含义

解题技法	教材示例
1. 理解本义。结合所学知识，理解句子中词语的本义。 **2. 挖掘深义。**联系上下文，体会词语的语境义，如特殊义、临时义、比喻义、双关义等，结合文章内容具体分析。 **3. 把握色彩。**有些词语在具体语境中有词性换用的现象，如褒词贬用、贬词褒用，可从中挖掘出作者的感情倾向。 答题模板　“××”一词的本义是……，在文中指……。	问题　阅读《青山不老》，句子“老人拄着拐杖，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院”中的“荡漾”一词的本义指_____，在文中指_____。 答案　(水波)一起一伏地动　老人的院子里充满着绿色，到处是绿树

考点5　理解句子的含义

解题技法	教材示例
1. 抓关键字词。弄清关键字词的本义及其在具体语言环境中的意思，借助关键字词的含义进而分析整个句子的含义。 **2. 联系上下文理解。**含义深刻的句子一般是在事件或情节的推进中呈现的，可通过对上下文的分析，弄清句子的含义。 **3. 抓修辞手法。**辨析修辞手法，有助于理解句子的深层含义和作用。分析句子使用的修辞手法，思考作者运用这些修辞手法的目的。 **4. 紧扣文章的主旨。**站在作者的角度理解句子的含义，从整体上把握文章主旨，以对全文的理解作为理解句子的基础。	问题　阅读《少年闰土》，请你谈谈对“他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空”的理解。 答案　这句话既表达了“我”对自己所处环境的不满，也流露出对闰土那般自由丰富的乡村生活的向往。

考点6　分析人物形象

解题技法	教材示例
1. 事件提炼法。分析文章所写的典型事件，在事件中提炼出人物形象。 **2. 言行提炼法**。品析最能体现人物特征的外貌、语言、行为和心理等方面的描写，深入分析，提炼人物特点。 **3. 关键词句提炼法**。文中的总起句、过渡句、段落中心句和首尾段中的某些关键词，会直接点明该人物的性格特点，这些关键词句可直接引用。 **4. 侧面解读法**。某些环境描写、其他人物的表现或评价，也是对该人物的烘托，可以探究、品读相关语句，准确把握人物特点。 答题模板　①××是一个……的人。②从……事中，可以看出……的特点。	问题　阅读《我的伯父鲁迅先生》，“伯父摸着胡子，笑了笑，说：‘哈哈！还是我的记性好。’”这里表面是写伯父自夸记性好，实际是写伯父委婉地批评“我”_____。从这里我们能感受到鲁迅先生_____的性格特点。 答案　读书太马虎　含蓄、幽默、风趣

跟踪训练

批改+讲解

抗日英雄杨靖宇

① 1940年2月的一天，天气阴沉，满天是厚厚的、低低的、灰黄色的浊云。东北风呜呜地吼叫，在林间肆意奔跑。由于叛徒告密，杨靖宇和战士们被数千名日寇包围了。

② 战士们边打边退，到了晚上，队伍只剩下七个人。

③ 一天没吃东西了，杨靖宇看了看仅有的一块苞米干，默默地对警卫员说：“就这点儿干粮，捣碎熬点儿汤给大家喝吧！”

④ 警卫员用半边钢盔盛水，将苞米干捣碎，让每人喝了几口汤。大家想要趁天黑翻过山，但敌人层层包围着，密密匝匝如铁桶一般，转了一夜仍无法过岭。同志们饿着肚子，在冰天雪地里与数千名敌人周旋。第五天的中午，敌人采取“拉网”“篦梳”战术，从四面八方围了上来，虽然战士们如同红了眼的豹子，英勇奋战，但还是有四位同志负伤了。

⑤ 情况危急，杨靖宇让大家分开走，但是同志们紧紧拥在一起，说：“死，就一块儿死；活，也一块儿活。”

⑥ “我们不能无谓地死，多活一个，革命就多一份力量。”杨靖宇深情地说。

批注：_____

⑦ 山间狂风咆哮，一阵比一阵猛烈地撞击着树林和山野，发出“呼——呼——”的吼声。

⑧ 杨靖宇将负伤的同志安排在老乡家里，自己则带着另外两名战士继续向敌人兵力集中的前方前进，争取能与友邻部队联系上。他们忍着饥饿和寒冷，奋战了三天三夜后，一名战士牺牲了，另一名战士也负了重伤。杨靖宇把受伤的同志藏到一个树洞里，只身一人与

通成学典®

写作力拔尖®攻略



语文

人教版　六年级上

目录

CONTENTS

专题一　写人作文

写作公式 …… 1
佳作赏析　“功夫”老师 …… 1
跟踪训练 …… 2

专题二　写景作文

写作公式 …… 3
佳作赏析　家乡的九阜山 …… 3
跟踪训练 …… 4

专题三　记事作文

写作公式 …… 5
佳作赏析　我的“午睡三十六计” …… 5
跟踪训练 …… 6

专题四　状物作文

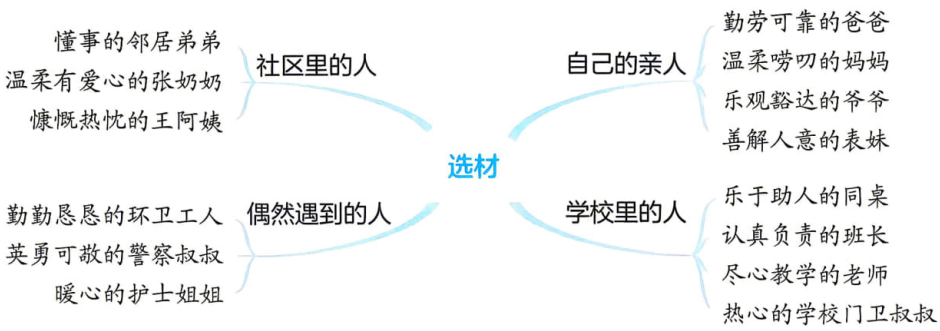
写作公式 …… 7
佳作赏析　好斗的公鸡 …… 7
梅花 …… 8
我最亲密的伙伴 …… 9
跟踪训练 …… 9

专题五　想象作文

写作公式 …… 10
佳作赏析　草的委屈 …… 10
跟踪训练 …… 11

专题一　写人作文

写作公式



思路

- **开头**　介绍人物的姓名、年龄、外貌、特点（略）
- **中间**　围绕人物最突出的性格、品质等特点，选取2—3件典型事例来写（详）
- **结尾**　对人物进行总结评价，再次强调人物的特点或品质，表达自己对人物的情感（略）

技法

- **明确特点，确定主题**
  - 先确定人物最突出的特点，全文围绕特点展开
  - 用一句话概括人物特质，让作文主题清晰
- **选取事例，支撑特点**
  - 围绕核心特点，挑选2—3件典型事例，略写次要事例，详写主要事例
  - 事例要真实具体，避免空泛的评价
- **细节刻画，鲜活人物**
  - 抓住外貌、动作、语言、神态等细节描写，让人物形象更立体
  - 加入人物的心理活动，展现性格与情感变化
- **融入情感，升华主旨**
  - 在描写中融入自己对人物的真实情感与评价
  - 结尾点明人物对自己的影响，升华文章主题

佳作赏析

“功夫”老师

上课了，一个身影带着一股疾风冲进教室。[1]待她在讲台上站定后，我仔细看去，那一头来不及扎起的黑色长发，潇洒飘逸，只是稍显凌乱；近视眼镜颤巍巍卡在鼻梁上，让人担心会随时掉下；还有满脸着急的样子，八成是担心自己上课迟到吧！

此人便是我们班的“功夫”老师——黄雯，主教数学。她可

[1] 运用了夸张手法，生动形象地写出了黄老师进教室时速度之快、动作之急。

是鼎鼎有名,诸般“功夫”颇为了得。别看她平常只着一件朴素白衣,脚穿半旧布鞋,在那寻常外表之下,“功夫”却深藏不露。黄老师这副稍显邋遢的模样,看似可笑,但她上起课来非常认真。看,她首先“甩”出一名同学的练习册,击停了拥有者的小动作;紧接着又使出“河东狮吼功”,将调皮的同学“镇住”;再用“少林龙爪手”轻轻拧了一下还在嬉闹的同学。[2]我转头笑嘻嘻地对同桌说:“我敢保证,黄老师绝对在少林寺学过功夫。”只是一句话而已,却让我突感后背一阵发凉,回头一看,黄老师竟不知什么时候站在了我身后,微笑着对我说:“你把刚才的话重复一遍。”后续悲惨,不必多说……[3]

记得有一次,因为约好了和两个同学放学后去吃冰激凌,待铃声响起,我和他们起身从后门冲出教室,飞速跑下楼梯。在此瞬间,只见正门闪过一个身影,飞奔下楼。这让我们心中疑惑:难道还有比我们更馋、更快的?待到楼下时,才迎面看到了“轻功”了得的黄老师。她抖了抖手中的三张试卷,笑道:“记得带好自己的东西,如此难得的‘秘籍’说忘就忘了?快带好,周末好好练功,周一来了我会专门与你们三个‘交手’。”[4]我们几个面面相觑,呆若木鸡!“功夫”老师那鲜明的特征和严厉有趣的教学风格,真是让我们既怀敬畏之心,又感到她的可爱与温暖!

[2] 运用专业的功夫名称描写黄老师维持班级秩序的严厉,语言风趣幽默,令人读后会心一笑。

[3] 此处无声胜有声,省略号的运用让人不自觉地想象黄老师对“我”的“惩罚”,妙趣横生。

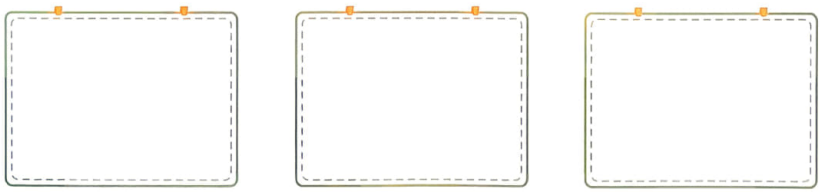
[4] 通过对黄老师的动作、神态和语言的描写,展现了她幽默有趣的性格特点。

点评

这篇作文以“功夫”为线索,将黄老师的教学风格与“武林招式”巧妙结合,让黄老师既严厉又可爱的形象跃然纸上。习作整体结构清晰,从初见到日常相处,再到课后趣事,层层递进,是一篇充满生活气息和感染力的佳作。

跟踪训练

生活中我们会遇到各种各样的人,他(她)们鲜明的特点给我们留下了深刻的印象。选择一个人写一篇习作,试着补全下面的思维导图,可以帮你理清习作思路。



专题二　写景作文

写作公式

选材

- 气象变化
  - 朝暮：日出、日落、朝霞、晚霞、星空、月色
  - 四季：春、夏、秋、冬
  - 天气：风、雨、雷、电
- 自然生态
  - 山林：森林、竹林、花园、草原
  - 水域：湖泊、溪流、瀑布、江河
  - 花鸟：花卉、飞鸟
- 特色场景
  - 城乡：田野、老街、窗外、巷弄
  - 建筑园林：古亭、石桥、园林、古镇

思路

- 开头：交代时间、地点、人物、景物名称、天气（略）
- 中间：简述景物的颜色、形态等静态特征，勾勒整体样貌（略）
  聚焦景物的动态变化与方位层次，用细节让画面鲜活起来（详）
- 结尾：抒发内心感受，点明景物带给你的触动与情感（略）

技法

- 明确视角　梳理顺序：可选择固定视角聚焦一处，或移动视角随行走变换观察点
  遵循空间顺序（由远及近、由高到低）或时间顺序（昼夜交替、四季流转），使文章层次分明
- 调动感官　捕捉特征：简述景物的颜色、形态等静态特征，勾勒整体样貌
  聚焦景物的动态变化与方位层次，用细节让画面鲜活起来
- 巧用修辞　活化景物：借助比喻、拟人、排比等手法，赋予景物生动的表现力
- 融入情感　借景抒情：抒发内心感受，点明景物带给你的触动与情感

佳作赏析

家乡的九阜山

我的家乡有一座风景优美的山，叫九阜山，那里一年四季风景宜人，像一幅幅美丽的画卷。❶

春天，山上气温回暖。阳光暖洋洋地照耀着大地，树木吐出点点嫩芽，小草争先恐后地从大地母亲的怀抱里探出它们翠绿的脑袋，好奇地打量着外面的世界。

❶ 开篇点题，直接交代写作对象和核心特点，运用比喻的修辞手法将九阜山的四季景色比作“美丽的画卷”，既形象又总领全文。

第一单元拔尖测评

批改+讲解

◎ 满分:100 分　◎ 时间:90 分钟　　姓名:_____　得分:_____

【卷首语】山川翠影韵无穷,草木含情入画中。请你参加“共赏美景·趣想自然”活动,面对美景“想开去”,和同学们一起感受祖国山河的壮美、自然生灵的神奇。

一、阅读小语在活动中分享的文段,完成练习。(14 分)

漫步北京颐和园,亭台楼阁加上 zǐ( )丁香花的点 zhuì( ),显得更加优雅[yā yǎ]。大树伸展着参[cān cēn]差的枝干,雀 què 的身影,其间若隐若现,让人只能 kuī( )见它们模糊的身影,为静谧的园林增添了几分生机。

漫步杭州西湖苏堤,如同进入了一个诗人的仙境。微风拂过,妩[wǔ fǔ]媚的柳枝随风摇曳,好似在翩翩起舞。湖水碧绿,qiú 下(　　)面的茎,水下翠绿的水草随水流摇摆,像是给湖底铺上了一层 jù 毯。(　　)。还有小丑的鱼条 tiáo mèi(　　),到处一碧千里。此外,鸣啭的小鸟,馥郁的花香以及“路转溪桥忽见[jiàn xiàn]”的惊喜,这一切都会让你心驰神往。

1. 观赏园林中盛开的丁香,小语想到了下面这首关于丁香的诗句。请你正确、美观地抄写下面的诗句。(1 分)

般[bān bō]解却丁香结,细放[fàng fǎng]枝头万点春。

,

。

2. 用“√”选出加点字正确的读音。(4 分)

3. 根据语段,按顺序看拼音写词语。(5 分)

4. 语段中“路转溪桥忽见”出自宋代词人_____的《西江月·夜行黄沙道中》,句中“见”的意思是_____。(1 分)

5. 画“____”的四字词语使用不当,应改为:_____。(1 分)

活动中,同学们交流了自己眼中的美景,请你一起参与讨论,完成练习。(4 分)

1. 在旅行途中,同学们手工制作了几个路牌留作纪念,其中拼写正确的一项是(2 分)　(　　)

A. 中山路 ZHONG SHANLU

B. 傀儡湖 KUILEI HU

C. 青阳港 QING YANG GANG

D. 开元街 KAI YUANJIE

2026秋
小学语文
《拔尖特训》
6年级上册
人教版
答案解析

2. 回忆课文，下列说法有误的一项是(2分)　　(　　)

A.《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》这两首诗词都通过描写月色，抒发了作者的孤寂、落寞之情。

B.《草原》一文中，作者对草原依依不舍，除了因为对草原美景的喜爱，还因为深深的民族情谊。

C.《丁香结》一文表达了作者“正视生活中遇到的不顺心，把它看作生活的一部分”的豁达的人生态度。

D.《江畔独步寻花》一诗描绘了杜甫在春日花开之时独自漫步江边赏花的情景，展现了春天万物欣欣向荣的景象。

【置身自然·浮想联翩】

三、同学们在活动中品读了以下内容，请你根据要求完成练习，领略自然风光之美。(8分)

1. 小语欣赏着西湖美景，不由得感叹了一番，可小文觉得用排比的句式表达会更好(可适当增减几个字)。你觉得呢？修改一下并说说理由吧！(5分)

西湖美景让人流连忘返，是因为它有空蒙的山色和潋滟的湖水，还有悠久的文化积淀。

_____

_____

你觉得修改_____(前　后)的效果更好，因为_____

_____

2. 新考法 教材变式 “蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”请结合下面的歌词，回想你与他人离别时的场景，运用在写景中融入感受的写作方法，写一段话，写出不舍与留恋。(100字左右)(3分)

> **送　别**(节选)　　◎李叔同
>
> 长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。
>
> 天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

_____

_____

_____

_____

_____

_____

四、遇见诗词，我们跟随古人的足迹，去触摸山川湖海的心跳。(6分)

我们跟随孟浩然夜泊建德江，体味“_____，_____”的苍茫暮色；同辛弃疾漫步黄沙道，静听“_____，_____”的夏夜清音；随杜甫江畔独步，笑问“_____，_____”的盎然春意。

【由文入情·情系自然】

五、新考法 对比阅读 对比阅读下面两首诗，体会诗人寄托在自然美景中的情感，完成练习。（11分）

六月二十七日望湖楼醉书 ◎[宋] 苏　轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

望海楼晚景五绝①（其二） ◎[宋] 苏　轼

横风吹雨入楼斜，壮观应须好句夸。

雨过潮平江海碧，电光时掣②紫金蛇。

[注释] ① 望海楼晚景五绝：这组诗写的是作者在钱塘江边的望海楼上所看到的从傍晚到夜里的海天景色。　② 掣(chè)：闪动，迅疾而过。

小语：这两首诗的作者都是宋代的苏轼。

小文：对，苏轼是宋代著名的大文豪，他与其父苏洵、其弟苏辙合称“_____”。

小语：在这两首诗中，我更喜欢《六月二十七日望湖楼醉书》，“跳珠”“乱入船”两个词语写出了雨_____的特征。“黑云翻墨”和“白雨跳珠”运用两个形象的比喻，把乌云比作_____，把雨比作_____，妙趣横生。

小文：“卷地风来忽吹散”一句中“忽”的意思是_____，写出了雨_____的特点。《望海楼晚景五绝》(其二)中描写雨景的诗句是“_____”。

小语：这两首诗最后一句都写雨停后的景色，但所写的雨后之景不同。你能用自己的话描绘一下吗？

小文：这还不简单。“望湖楼下水如天”写出了雨后_____的景色，“电光时掣紫金蛇”描绘的是大雨过后天空不时闪过电光的情景。

小语：雨是苏轼笔下的常客，在《饮湖上初晴后雨》中他这样描写西湖晴天和雨天的美景：_____，_____。

小文：你觉得这两首诗表达的思想感情相同吗？

小语：我觉得_____。

六、阅读以下三则材料，探索自然生灵的奥秘与神奇，完成练习。（13分）

麋鹿的新生

【材料一】麋鹿是鹿的一种。它的外形很奇特：角似鹿，面似马，蹄似牛，尾似驴，所以又被称作“四不像”。我国古代神话小说《封神榜》中把“四不像”当作姜子牙的坐骑，更增添了它的神秘色彩。

与其他鹿科动物一样，麋鹿也是一种草食性哺乳动物。一般雄麋鹿体重可达250千克，角比较长，每两年脱换一次。麋鹿的角是鹿科动物中独一无二的——站着的时候，麋鹿角的各枝尖都指向后方，而其他鹿的角尖都指向前方。雌麋鹿没有角，体形也较小。麋鹿的尾巴是鹿科动物中最长的。长尾巴用来驱赶蚊蝇，以适应沼泽环境中的生活。麋鹿蹄子宽大，行动轻快敏捷。它们常在水中站立、跋涉、潜游和觅食，甚至连隆冬季节也不例外。

麋鹿的自然繁殖力很低，雌鹿的怀孕期比其他鹿类要长，超过九个半月，且每胎仅产一崽。雄性小鹿两岁时长角分杈，六岁时杈角才发育完全。（选自《麋鹿》，有删改）

【材料二】据科学家考证，早在3000多年前，我国黄河、长江中下游地区就有麋鹿。1865年，有人在北京南郊发现了120头麋鹿，并撰文向全世界介绍。随后，数十头麋鹿被陆续盗往欧洲。1900年，八国联军入侵北京，最后一群麋鹿惨遭厄运，有的被杀戮，有的被装上西去的轮船。从此，麋鹿在国内几乎绝迹。后来，流落在国外的麋鹿大部分相继死去，只有英国贝福特公爵在私人别墅乌邦寺动物园里饲养的18头麋鹿生长良好，并迅速繁殖。到1967年，这里的麋鹿已增加到400多头，并向各国输出。1986年8月，在世界自然基金会和我国林业部的努力下，39头选自英国七家动物园的麋鹿返回故乡，被送到大丰麋鹿自然保护区放养。从此，麋鹿结束了它们大半个世纪在海外漂泊不定、颠沛流离的生涯，开始了回归故土、回归自然的新生活。（选自《麋鹿》，有删改）

【材料三】黄海滩涂这片广阔的土地，气候温和，林茂草丰，是麋鹿野生放养的理想场所。在著名的大丰麋鹿自然保护区生活着世界上最大的麋鹿群。2024年，大丰麋鹿保护区种群数量从去年的7840头增长至8216头，其中野外麋鹿种群从3356头增长至3553头。近年来，大丰麋鹿保护区不断将麋鹿放归大自然。从大丰麋鹿保护区到盐城珍禽保护区、东台条子泥湿地，从上海崇明到南通海安、如东……这些年，野生麋鹿携家带口，在众多地区留下了它们的足迹。“野放之后，意味着麋鹿可以自由地在黄海湿地滩涂生活觅食，减轻了在保护区生存的压力。如果它们愿意，也可以跨市‘串门’，”大丰麋鹿保护区某技术员介绍，“针对‘定居’到其他地方的麋鹿，我们会定期进行监测，关注麋鹿‘定居’地是否有适合麋鹿生存的食物、水源，有没有人为干扰等。”

（选自《现代快报》，有删改）

1. 新考法 图文结合 根据上述材料，判断右边两幅图中，图_____所拍摄的才是麋鹿，你辨别的依据是_____

_____（至少写出两点依据）。（3分）

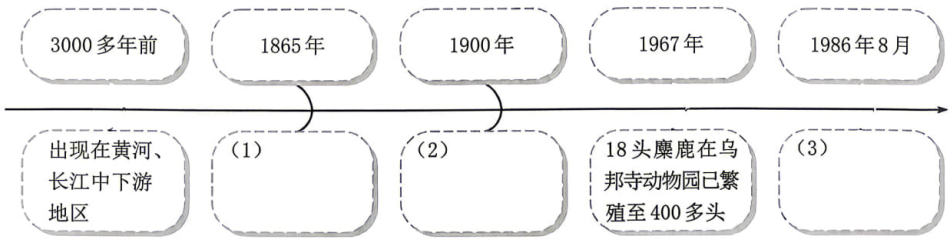


图1



图2

2. 新考法 思维导图 阅读上述材料，照样子梳理我国麋鹿的经历，按序号填写。（3分）



3. 阅读上述材料，下列选项中理解错误的一项是（3分）（　　）

A. 麋鹿是草食性哺乳动物，它适宜在气候温和、林茂草丰的湿地环境中生活。

B. 麋鹿自然繁殖力很低，每胎仅产一崽，这是它曾经在国内几乎绝迹的主要原因。

C. 大丰麋鹿保护区允许麋鹿跨市“串门”，既为了减轻保护区压力，也为了增加野生麋鹿数量。

D. 雯雯要在班级为大家作保护麋鹿的演讲，她应重点选择材料二和材料三进行整合。

4. 阅读要素 阅读时能从所读的内容想开去，就能有更多的阅读收获。读了以上三则材料，你有何感想？简要写一写。（4分）

七、阅读课外短文，感受大自然的魅力，完成练习。（14分）

蓝色的抚仙湖

◎赵丽宏

① 云南多云，多山，也多湖。在云南地图上，那些蓝色的不规则状的翡翠，就是湖泊。我找到了抚仙湖。

② 从山道上远观抚仙湖，景象就很奇妙。蓝色的湖水在天地间漾动，蓝天和白云倒映在湖水中，碧波浩渺，一直荡漾到天边。天边是青灰色的群山，浮动在飘忽的云雾里。碧蓝的湖水，连着远山，连着天上的云雾，让人产生遥远的遐想。

③ 走近抚仙湖，才发现湖水的清澈。这是绿中泛蓝的深沉之水，浪涛拍岸发出的声响，有海的气息。A. 谛视湖水，澄澈见底，临岸湖底的景象，飘动的水草，晶莹的沙石，穿梭而过的鱼，全都清晰可见，湖波荡漾，犹如一大块透明的蓝水晶在阳光下微微晃动。目光所及，也只能是岸畔十数米湖水而已，再往远处看，便是一片幽蓝，一片光斑炫目。如在湖中行船，绝对看不见湖底，因为湖水极深，最深处有一百多米，湖底是个神秘的世界。前不久，有人在抚仙湖底发现一个古城遗迹，古滇国的一个城池，囫囵地沉到了湖底，不知何年何月下水，也不明为何沉沦，是一个千古之谜。

④ 湖岸曲曲折折，湖畔花树繁茂，湖边有不少石头砌起的沟渠，沟渠和湖之间有木闸隔断，沟渠中有式样古老的木头水车，用脚踩动水车，能将沟渠中的水往湖里抽。这些沟渠，看来都是人工所为。玉溪的朋友告诉我们，这是“鱼洞”，专门为捕鱼而设。抚仙湖中特产一种小鱼，名为“抗浪鱼”，味极鲜美。抗浪鱼有逆水前行的习惯，当地捕鱼人便想出独特的捕鱼方法，开鱼洞，用水车往湖里车水，在鱼洞口形成水流，湖里的抗浪鱼便会迎着水流游过来，逆水游向鱼洞口，一无遗漏，全都游进设在洞口的鱼篓或者网中。经过一个面积稍大的鱼洞时，有人惊呼：“快看，抗浪鱼！”我们在鱼洞边停留，清澈的水面上波光闪烁，水中有数十条小鱼轻盈游动，随着光波的闪动，精灵一般忽隐忽现，看不清它们的真实形状。抗浪鱼，给我留下了神秘的印象。

⑤ 在抚仙湖畔住了两夜，抚仙湖水那天空一般深邃的蓝色，让人沉静，也让人浮想联翩。B. 亿万年前，这里曾是浩瀚大洋，幽深的海底，新的生命如花一般萌发衍生，自由翔舞，如今天地间的生灵，无不起始于当年那些在海底游动的生命。这是何等神奇的事情！远古海洋的蓝色，和现在我看到的抚仙湖水的蓝色，似乎是同一种蓝色，同样清澈，同样深沉，同样水天一色……在思绪飘飞的一瞬间，亿万年的岁月竟在这蓝色中悄然融合。

（选自《人民日报·海外版》，有删改）

通成学典®

答案与解析

主书部分 D1~D24

阅读力/写作力拔尖攻略 D24~D27

拔尖测评 D28~D40



语文

人教版 六年级上

第一单元

1 草 原

批改+讲解

一、1. měng xuàn jīn 2. 柔美 绿毯 稍 勾勒 马蹄 衣裳

3. B 解析 “群马疾驰”中的“疾”指急速，猛烈。A项，“疾恶如仇”中的“疾”指痛恨；B项，“疾风劲草”中的“疾”指急速，猛烈；C项，“积劳成疾”中的“疾”指疾病；D项，“痛心疾首”中的“疾”指疼痛。

4. (1) 欲流 (2) 碧 里 一碧千里 翠色欲流

示例：绿草如茵 青翠欲滴

易错辨析

注意词语的使用范围

“一碧千里”和“翠色欲流”这两个词都形容绿色，但有区别。“一碧千里”侧重于形容绿色的范围广，一眼望去全是绿色；“翠色欲流”更强调绿色的程度深，仿佛要流淌出来。如：草原一碧千里(形容草原广阔，到处是绿色)，眼前是翠色欲流的草(突出草绿得浓郁)。

5. C 解析 “蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”描绘了蒙汉两族同胞在夕阳下依依惜别的情形，从中可以体会到“我们”对草原景物的不舍以及对蒙汉之间深情厚谊的赞美。因此，C项中“在夕阳下赏美景、吟诗词”说法错误。

二、1. B 解析 A项，“相敬如宾”形容夫妻互相尊敬像对待宾客一样；B项，“推杯换盏”指频繁举杯，互相敬酒畅饮；C项，“杯盘狼藉”指杯盘等放得乱七八糟，形容宴饮后桌上凌乱的样子；D项，“自斟自饮”指自己倒酒自己喝。抓住句中的关键词“敬酒”“回敬”“再举杯”“再回敬”可知，这两句话主要描绘的是主客之间“推杯换盏”的场面。

2. 示例：欢迎你们，亲爱的朋友！请品尝这甘甜的美酒吧！浓浓的酒香里是我们的祝福，愿蒙汉友谊万年长！

三、1. A(3分) 解析 选段描绘了草原的天空、空气、小丘、羊群等景物，以及作者置身其中的感受。全文未出现马上迎客、依依话别和主客联欢等情节，因此核心内容是对草原的景色描写，“草原风光”最准确地概括了选段内容。

2. 示例：“那些小丘的线条……轻轻流入云际”是写景，“这种境界……低吟一首奇丽的小诗”是作者看了美丽的景色后的感受，把作者第一次见到草原时的惊喜、赞叹之情淋漓尽致地表达了出来。选段在描写草原景色的同时写出作者的感受，这种写法叫情景交融。这样写的好处是景中含情，寓情于景，情与景浑然一体，使文章内容丰富，情感强烈，读者更能感同身受。(3分) 3. 示例：将草原想象为一幅挥毫泼墨的中国画，(1分)突出了草原的辽阔、碧绿和小丘线条的柔美。(1分)在作者笔下，整个草原犹如巨幅中国画那样让人赏心悦目。(1分) 4. 从上到下(1分) 天苍苍(1分) 野茫茫(1分) 示例：在这片广袤的原野上，草儿长得茂盛而翠绿，随着微风轻轻摇曳。(1分)远处，一群牛羊正悠闲地吃草，它们的身影在草丛中时隐时现，仿佛是大自然最朴实无华的点缀(1分)(评分建议：联想草原的画面，得1分；语句通顺，得1分。)

四、1. (1) 广阔无垠 (2) 干净整齐 (3) 神秘梦幻 (4) 陶醉(每空1分) 2. 示例：车子在起伏的坡上穿行，景色不断变换，草在阳光的照耀下像一条金色的带子，随着车子和地形的变化而变化，就像粼粼的波浪，又像绸缎在太阳下闪着亮光。(3分)(评分建议：答出想到的画面，得1分；语句优美，得2分。)

3. B(3分) 解析 作者插叙这部分内容体现了这里在清代康熙时就有着辉煌的历史，突出了草原历史的凝重和岁月的深沉，也给草原增添了历史人文色彩，让文章内容更加丰富多彩。这里从描绘草原转向抒发个人情感，将景与情融为一体。这部分内容在文中并未起到承上启下的作用，B项说法不正确。

4. B(3分) 解析 本文通过描写草原八月末的景色，表达了作者对草原风光的喜爱和赞美之情。老舍的《草原》除了描写草原美景，表达对草原的喜爱和赞美之情，还表现了蒙汉情深。

5. 示例：① 每年七八月份是来草原旅游的最佳时机，这个季节里，草原上碧草如毡如毯，能给人带来

美的享受；② 草原面积非常辽阔，所以来草原旅游，最合适的交通工具是汽车；③ 草原居民多为少数民族，所以来草原旅游，可以准备几套少数民族服装，丰富旅游体验。（3分）（评分建议：结合本文和老舍的《草原》写，得1分；语句合理，得1分；写出三点，得1分。）

五、示例：1. 一望无际　天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊　2. 手抓羊肉、烤全羊、奶豆腐、酥油茶、马奶酒等。　3. 苍茫天地景，悠悠草原情。

2 丁香结



一、1. yǎ　cēn　cī　wǔ　2. 潇洒　恍　紫色　浊　拙　3. 轻灵　（1）轻灵　（2）轻盈

二、1. C　解析 这两句话描写了宅院里、斗室外两个地方的丁香花，从外形、颜色、气味三个方面来描写。

2. 示例：菊花，这身披金缕衣的秋天的公主。她托举着绸缎般的花瓣，姿容优雅，在秋风中傲然挺立。当你走近，细细品味，你会闻到她那淡淡的芬芳，清幽中带着一丝丝苦味。这缕芬芳背后的清苦，正是她卓尔不群的气节的写照。

三、1. 衣襟上的盘花扣　解不开的愁怨（每空1分）　2. 妩媚（1分）　洁白的丁香（1分）　示例：沾着雨珠的紫丁香，花瓣边缘的紫色晕开，与白色丁香的边缘逐渐连接，在水痕的牵引下，晕染成一幅紫白混合的画（2分）（评分建议：结合“渗”字想象出相关的画面，得1分；语句优美，得1分。）

3. B（3分）　解析 从材料二中可知，李商隐的“丁香结”表面上抒发了女主人公对爱情的无奈，实则还有诗人对人生的迷茫与哀愁，并非“仅抒发了爱情的无奈”。

4. C（2分）　解析 材料一讲“丁香”的形态和作者的感悟，材料二至四借诗人诗句谈“丁香”或“丁香结”承载的愁绪、品格、家国情怀，可见四则材料围绕“丁香”及“丁香结”的文化内涵展开。

5. 示例：材料一教我接纳生命中必然的“结”，视其为生活的滋味；（1分）《花之歌》则让我心向光明，不拘泥于小我得失。（1分）两者结合，成就了一种既扎根生活又向往辽阔、既从容接纳又积极追寻的人生境界。（1分）（评分建议：结合“丁香结”写，得1分；结合《花之歌》写，得1分；综合论述，得1分。）

四、1. 坚韧不拔　2. 梅　3. 不要人夸好颜色　4. 草　5. 顽强、不屈服

3 古诗词三首



一、1. zhǔ　shì　2. 德　鹊　蝉　稻　3. 示例：风起云散　水天一色

二、1. C　解析 社：社庙，土地庙。

2. A　解析 《宿建德江》写诗人羁旅他乡、触景生情，诗中有一种淡淡的愁绪，使用深沉悲苦的配乐不恰当。

三、黑云翻墨未遮山　白雨跳珠乱入船　移舟泊烟渚　日暮客愁新（或：野旷天低树　江清月近人）

四、（一）1. 示例：（1）秋江暮色图　（2）西湖雨景图　（3）山村夏夜图（每空1分）　2.（1）打翻了的墨水（1分）　浓（1分）　雨大（1分）　示例：黑压压的乌云就像打翻的墨水一样布满了天空，但还没有遮住远处的山峦，白色的雨点就像珍珠一样乱跳，蹦进船里（2分）（评分建议：写出想到的画面，得1分；语句通顺，得1分。）　（2）清幽（1分）　示例：天空中的星星时隐时现，山前落下稀疏的雨点（2分）（评分建议：写出想到的画面，得1分；语句通顺，得1分。）　3. 野旷天低树　江清月近人　孤寂　明月别枝惊鹊　清风半夜鸣蝉　喜悦、欢快（每空1分）

方法归纳

如何把握诗词中蕴含的情感

1. 揣摩意象。意象是寄托着诗（词）人特定情感的载体，反复揣摩意象，能获得打开诗（词）人情感大门的钥匙。

2. 抓情感词。这里的情感词是带有作者明显情感倾向的词语，明显揭示作者的喜怒哀乐。

3. 联系背景。古诗词的创作都是应时而生，因事而发，因此联系作者的生平经历或创作背景，是揣摩诗词所蕴含情感的重要途径。