科学进阶

1 刷素养 2 刷篇目 3 刷选材 4 刷专项
5 刷考向 6 刷创新 7 刷能力 8 刷真题

理想树

高考必刷题®

总主编：杨文彬
主　编：周丽蓉等

2027

合订本

含2026年高考真题

语文

一轮强化 全程上分

AI赋能·学力满点

配狂K重难点

300+分钟视频
电子错题本

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

CONTENTS 目录

第一部分　语言文字运用

专题 1　文段组合型语用　正文　答案

刷素养 1　一拖五 …… 1 / 225
刷素养 2　一拖二＋一拖三 …… 2 / 225
刷素养 3　一拖四 HOT ＋单题 …… 3 / 226
刷真题 …… 4 / 226

新风向：[全国Ⅰ2026·18][全国Ⅱ2026·18]辨析并修改错别字
[全国Ⅰ2026·19]语句排序客观题回归
新角度：[全国Ⅰ2026·21]写出时代新词的义项并拟出例句
[全国Ⅱ2026·21]分析语言的内在逻辑
[全国Ⅱ2026·22]修改故作高深的句子，将艰涩表达转为通俗语言
新情境：[全国Ⅱ2026·18～22]围绕普通话展开，倡导用简单的话使语言通俗而富于表现力，引导规范运用语言文字

专题 2　字音字形

刷素养 1　单一考查 HOT …… 6 / 228
刷素养 2　综合考查 …… 7 / 228

专题 3　正确使用词语（包括熟语）

刷素养 1　选填类 …… 8 / 228
刷素养 2　辨析类 …… 9 / 229
刷素养 3　分析类[含2026新题型] HOT …… 10 / 229
刷真题 …… 11 / 230

专题 4　辨析并修改病句

刷素养 1　修改病句（主观题） HOT …… 12 / 230
刷素养 2　辨析病句、修改病句（客观题） …… 13 / 231
刷真题 …… 14 / 231

专题 5　正确使用标点符号

刷素养 1　辨析类（客观题） …… 15 / 232
刷素养 2　分析类（主观题） …… 16 / 232
刷真题 …… 17 / 233

专题 6　正确使用常见的修辞手法

刷素养 1　辨析类 …… 18 / 234
刷素养 2　分析类 …… 19 / 234
刷素养 3　应用类 …… 20 / 235
刷真题 …… 21 / 236

专题 7　选用、仿用、变换句式

刷素养 1　选用、变换句式 …… 22 / 236
刷素养 2　仿用句式 …… 23 / 237
刷真题 …… 24 / 238

专题 8　扩展语句　压缩语段

刷素养 1　扩展语句 …… 25 / 239
刷素养 2　压缩语段（1） …… 26 / 239
刷素养 3　压缩语段（2） …… 27 / 240
刷真题 …… 28 / 240

专题 9　语言表达连贯

刷素养 1　补写句子 …… 29 / 241
刷素养 2　关联词复位、语句复位、语句排序 HOT …… 30 / 241
刷真题 …… 31 / 242

专题 10　语言表达简明、得体、准确、鲜明、生动

刷素养 1　语言表达简明 …… 32 / 242
刷素养 2　语言表达得体、准确 …… 33 / 243
刷素养 3　语言表达鲜明、生动 …… 34 / 243
刷素养 4　语言表达综合分析 HOT …… 35 / 244
刷真题 …… 37 / 245

专题 11　图文转换

刷素养 1　图片类图文转换 …… 39 / 246
刷素养 2　数据类图文转换 …… 40 / 247
刷真题 …… 41 / 248

目录 CONTENTS

语言文字运用考向训练

刷考向 1　教考衔接 …… 42 / 249
刷考向 2　语言逻辑归因辨析 …… 43 / 249
刷考向 3　与整本书阅读融合考查 …… 44 / 250

语言文字运用创新训练

刷创新 1　题材创新 …… 45 / 251
刷创新 2　题型创新 …… 46 / 251
刷创新 3　考法创新 …… 47 / 252

语言文字运用冲刺训练

刷能力 1 …… 48 / 252
刷能力 2 …… 49 / 253

第二部分　古诗文阅读

专题 12　文言文阅读

刷考点 1　文言文断句 …… 50 / 254
刷考点 2　文言词语解说 …… 51 / 255
刷考点 3　文言文翻译 …… 53 / 256
刷考点 4　内容概括与文本探究 …… 54 / 257
刷选材 1　写人记事类 …… 56 / 258
　题组 1　纪传体 …… 56 / 258
　题组 2　纪事本末体[含2026新题型] … 57 / 259
刷选材 2　说理论辩类 …… 59 / 260
　题组 1　史实＋史论 HOT …… 59 / 260
　题组 2　治国探索 …… 65 / 264
　题组 3　军事论辩 …… 68 / 266
　题组 4　百家争鸣 …… 71 / 267
刷选材 3　抒情言志类 …… 74 / 269
　题组 1　山水之思 …… 74 / 269
　题组 2　托事兴讽 …… 75 / 270
刷选材 4　交际应用类 …… 77 / 271
　题组 1　书信 …… 77 / 271
　题组 2　书序 HOT …… 78 / 272
　题组 3　碑铭 …… 80 / 272
　题组 4　奏疏 …… 81 / 273
刷真题 …… 83 / 274

新风向：[全国Ⅰ2026・14]设题开放性增强，要求从所给材料中找到足够的证据印证某一说法
[全国Ⅱ2026・14]进一步考查对材料内容的精准理解和准确概括的能力
新角度：[全国Ⅱ2026・11]关联教材内容，根据上下文正确理解词语在具体语境中的含义
新选材：[全国Ⅱ2026・阅读Ⅲ]选取古代农学巨著《齐民要术》的序言，体现劳动观念和以民为本的治理理念

专题 13　古代诗歌阅读

刷考点 1　鉴赏古代诗歌的形象 …… 86 / 276
刷考点 2　鉴赏古代诗歌的语言 …… 88 / 277
刷考点 3　鉴赏古代诗歌的表达技巧 …… 90 / 279
刷考点 4　评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度 …… 92 / 281
刷题材 1　咏物言志 HOT …… 94 / 282
刷题材 2　酬赠干谒 …… 95 / 284
刷题材 3　山水田园 …… 96 / 285
刷题材 4　赠友送别 …… 97 / 286
刷题材 5　即事感怀 …… 98 / 286
刷题材 6　论道说理 …… 99 / 287
刷题材 7　羁旅行役 …… 100 / 288
刷题材 8　边塞征战 …… 101 / 289
刷题材 9　政治讽喻 …… 102 / 290
刷题材 10　咏史怀古 …… 103 / 291
刷题材 11　题画抒怀 …… 104 / 292
刷题材 12　思妇闺情 …… 105 / 293
刷真题 …… 106 / 294

新风向：[全国Ⅱ2026・16]比较相同时代背景下，两首诗歌抒发的思想情感的不同之处
[全国Ⅰ2026・17][全国Ⅱ2026・17]默写与古代诗歌阅读跨模块融合，围绕相同的主题或意象进行考查
新角度：[全国Ⅰ2026・16]打破古今壁垒，选取当下歌曲的歌词与古典诗歌对比赏析，深度考查诗歌内容及创作方法

CONTENTS 目录

专题 14 名篇名句默写

刷篇目[含2026高考真题] …… 107 / 295
刷专项 1 应用性默写 …… 125 / 299
刷专项 2 开放性默写 …… 126 / 299
题组 1 常规类[含2026高考真题] …… 126 / 299
题组 2 应用类 …… 126 / 299
题组 3 图画类 …… 126 / 300
刷素养 1 …… 127 / 300
刷素养 2 …… 128 / 300

古诗文阅读考向训练

刷考向 1 古诗与默写模块融合 …… 129 / 300
刷考向 2 教考衔接 …… 130 / 301
刷考向 3 高阶思维能力考查 …… 132 / 302

古诗文阅读冲刺训练

刷能力 1 …… 134 / 304
刷能力 2 …… 136 / 305

第三部分 现代文阅读

专题 15 信息类文本阅读

刷考点 1 信息筛选与整合 …… 138 / 307
刷考点 2 信息分析与推断 …… 140 / 308
刷考点 3 文本特征分析 …… 143 / 308
刷考点 4 观点迁移与运用 …… 147 / 310
刷选材 1 论述类非连续性文本 …… 152 / 312
刷选材 2 混合类非连续性文本 …… 157 / 314
刷选材 3 论述类单文本 …… 162 / 315
刷选材 4 实用类单文本 …… 166 / 317
刷真题 …… 170 / 319

新风向：[全国Ⅱ2026·3～5]创新设问形式，引入问答文段，与原材料构成文本组合，题目间环环相扣，从多角度进行设问

新角度：[全国Ⅰ2026·3]单独设题考查分析判断人物通讯的写作特点

[全国Ⅰ2026·5]延伸性设问，给出具体情境和指向，要求考生再提出两个问题，构建问题逻辑链

专题 16 文学类文本阅读

刷考点 1 鉴赏文学形象 …… 175 / 320
刷考点 2 梳理结构思路 …… 177 / 321
刷考点 3 理解赏析语言 …… 179 / 322
刷考点 4 分析写作技巧 …… 181 / 323
刷考点 5 概括分析主旨 …… 183 / 324
刷考点 6 探究文学作品 …… 185 / 324
刷选材 5 小说[含外国小说] …… 187 / 325
刷选材 6 散文 …… 195 / 328
刷选材 7 诗歌 …… 201 / 329
刷选材 8 戏剧 …… 202 / 330
刷选材 9 多文本 …… 205 / 331
刷真题 …… 210 / 332

新风向：[全国Ⅱ2026·8]跨模块融合设题，将现代散文与旧体诗句融合，考查跨文本的交互印证能力

新角度：[全国Ⅰ2026·9]深化读写融合，在阅读中考查对语段的文学性续写

[全国Ⅱ2026·9]创新考查形式，提供三个文段，以客观题方式考查对文本思想倾向和艺术风格的把握

新选材：[全国Ⅰ2026·阅读Ⅱ]材料节选自俄国作家列夫·托尔斯泰的经典名作《安娜·卡列宁娜》

现代文阅读考向训练

刷考向 1 嵌套式题组设问[含2026新题型] …… 217 / 334
刷考向 2 教考衔接 …… 219 / 335
刷考向 3 读写融合[含文学性续写] …… 221 / 335
刷考向 4 开放性设题 …… 223 / 336

• 答案及详细解析见 ☞ P225 – P336
• 狂K重难点见 ☞ P337 – P408

刷素养1 一拖五

▶20分钟巩固基础，聚焦素养 ▶答案P225

[广东深圳2026一模]阅读下面的文字，完成1～5题。(18分)

有人觉得中文量词(　　)，没多大用处。比如，为什么非得说“一只狗”，而不像英文“a dog”一样，只说“一狗”？

其实，量词是中文进化出的“较验”机制：中文同音字多，在口语交际中__甲__，而看似“冗余”的量词常被用来确定类别，消除歧义。比如，我们可用量词将“__乙__”和“(一只)马鹿”区别开。

中文丰富的量词也反应了中国文化独特的思维方式。

首先，中文量词重视捕捉事物的具体特征。例如：“条”用于长条型物体，“张”用于平面物体，“颗”用于小而圆的事物……①不同于英文量词注重抽象概括为主，②中文量词体现一种具象思维，③更重视对事物依照现实经验进行直观归类。④这一思维方式，⑤与中国古代“观物取象”的传统一脉相承。

中文量词对客体的感知，也渗透了主体意识。在英文中，量词是一个冷寞的“白描”单位；在中文里，它却是一个温情的修辞单位，可以对情感距离和情绪价值进行微调。比如：一“位”先生礼敬有加，一“伙”强盗贬抑立现；一“壶”好酒是文人雅兴，一“斗”好酒是义士豪情……

中文量词还具有模糊性。这种“模糊”并非指代不清，而是源于量词与名词的非常规搭配。它以感官特征的相似性为基础，通过多重意象的叠加，使语言更加韵味悠长。例如，一斛闲愁——容器“斛”本指向实在之物，这里却被用来度量“愁”，使得无形的愁绪有了重量和体积，仿佛可以被盛放，甚至被饮下。这种思维方式，继承了中国古代“立象以尽意”的传统。

当下，在年轻人的口语中，“个”几乎成为一个万能的量词。但我们切毋为了追求语言的高效率，而牺牲中文量词那种看似多余的“精致感”。

1. 填入文中第一段括号内的词语，最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 画蛇添足　　B. 叠床架屋

C. 狗尾续貂　　D. 节外生枝

2. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。(4分)

3. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

4. 文中有多处错别字，请找出三处含错别字的词语并改正。(3分)

5. 苏轼《行香子》写道：“几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。”请从中文量词的模糊性的角度，简要赏析“溪”字的妙处，不超过90个字。(4分)

[江苏南京七校联合体2026期中]阅读下面的文字，完成1～2题。(6分)

这天天气特别好。万里无云，一天皓月。阴城的正中，立起一个四丈(1丈≈3.33米)多高的架子。有人早早吃了晚饭，就扛了板凳来等着了。各种卖小吃的都来了。卖牛肉高粱酒的，卖回卤豆腐干的，卖五香花生米的，卖芝麻灌香糖的，卖豆腐脑的，卖煮荸荠的，还有卖河鲜——卖紫皮鲜菱角和新剥鸡头米的……到处是"气死风"的四角玻璃灯，到处是白蒙蒙的热气、香喷喷的茴香八角气味。人们寻亲访友，说短道长，来来往往，亲亲热热。阴城的草都被踏倒了。人们的鞋底也叫秋草的浓汁磨得滑溜溜的。

忽然，上万双眼睛一齐朝着一个方向看。人们的眼睛一会儿睁大，一会儿眯细；人们的嘴一会儿张开，一会儿又合上；一阵阵叫喊，一阵阵欢笑，一阵阵掌声。——陶虎臣点着了焰火了。

1. 下列句子中的"叫"与原文加点的"叫"意义和用法相同的一项是(3分)　(　　)

A. 妈妈傍晚去菜市场，特意叫了一只烤鸭。

B. 台下的观众看得尽兴，纷纷拍手叫好。

C. 那扇旧门被风吹得吱呀响，叫人心里发慌。

D. 他的初稿逻辑混乱，叫编辑打回修改了三次。

2. 若将画线句中的"一会儿""一阵阵"全部删去，改为"人们的眼睛睁大、眯细，人们的嘴张开、合上，人们叫喊、欢笑、鼓掌"，表达效果会发生怎样的变化？请简要分析。(3分)

[四川成都七中2026二诊]阅读下面的文字，完成3～5题。(12分)

中国书画独树一帜的艺术表达，离不开笔锋的弹性和变化。如何让书写的线条有"笔力"？古人传下的诀窍是"立锋顶纸"。①意思是在书写时，②能把笔毫站立起来以锋芒行笔，③并且在行笔过程中，④笔锋是"顶纸"涩行的。⑤这样行笔，有一种爽利感的体验，⑥具有"杀气"，也就是笔能"杀"入纸中，⑦可达到力透纸背、入木三分。

以常规经验，毛笔的使用，还夹裹着新、盛、残之阶段性内涵A新笔之芒，相当于青年之勇；盛笔之茂，相当于中年之壮；残笔之拙，相当于老年之苍B此三种状态的生发，丰富了书画作品不同的境界。

笔离不开墨，墨离不开笔。笔承人意，墨记笔意。笔因墨而存风采，墨因笔而焕精神，二者萍水相逢、携手叱咤，艺境焕发。浓墨使笔锋黏腻而涩滞，写出的线条见厚重沉郁；淡墨使笔锋舒展而流利，写出的线条见轻盈飘逸。铺毫泼墨，墨化云阵前涌；颤笔破墨，墨似雨点下坠。笔法腾云，墨意兴风。笔墨相得益彰，则浑厚华滋的书画艺术语言魅力尽显。

3. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

4. 请从"逗号""句号""分号""冒号"中分别选择一种合适的标点填入A、B两处的方框内，并解释原因。(4分)

5. 文中第三段"笔离不开墨，墨离不开笔。笔承人意，墨记笔意。"两句话都使用了对偶的手法，请分析其表达效果。(4分)

[湖南师大附中2026模拟]阅读下面的文字,完成1~4题。(15分)

鲁迅先生一生设计了60多个书刊封面,①个个典雅蕴藉,同时又极有时代感。在没有制图软件的年代,②鲁迅先生用双手把字体玩出了花样。他与近代美术家、书籍装帧艺术家陶元庆的设计合作,开启了中国近现代平面设计尤其是书籍装帧设计最重要的时代。

鲁迅一生设计的书刊封面中,__A__,有些他请别人题写或画封面画,自己再安排大小、位置和颜色设计,也有些翻译书籍用已有插图来设计封面。1928年在上海创刊的《奔流》月刊,封面刊名就由他亲自题写,"奔流"二字笔画相连,左右贯通,通过字体变形设计,装饰效果非常突出。③鲁迅编选的第一部中国的苏联版画集《引玉集》,④封面设计中启用了淡黄的底色,上印有红色的木刻图案,书籍的名称和木刻作者的英文名均在其中,红色色块的图章式运用和墨色的手写字体充满了东方艺术作品的情趣。鲁迅为自己与其他作家合译的《域外小说集》设计的封面,上方横幅式图案中呈现的是希腊神话中的文艺女神缪斯在晨曦中弹奏竖琴的场景,画面中的朝阳是鲁迅对光明世界的预感和展望,整个封面充满了对未来的憧憬和希望。

鲁迅的书刊设计带有典型的文人特点。__B__,他的很多书都是"素封面",除了书名和作者题签外,不着一墨;其次是古雅,他爱引用汉代石刻图案作封面装饰,如《心的探险》中鲁迅采用六朝人墓门画像做书面;三是喜用毛边装,爱保留书边不切,觉得"光边书像没有头发的人";四喜欢留出很宽的天地头,让读者可以写上评注或心得,以尝读书之乐;最后是对细节无不考究,直至理想,"(　　)"到了苛刻的程度。

1. 下列说法不正确的一项是(3分)　(　　)

A. ①句中的"藉"和"相与枕藉乎舟中"的"藉"读音相同。

B. ②句中的"花样"和"这又是他闹的什么新花样",两处"花样"意思不同。

C. ③句存在语序不当的语病。

D. ④中的"启用"应改为"起用"。

2. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

3. 在第三段括号内填成语,小明填入"精雕细琢",小红填入"斤斤计较",小林填入"一丝不苟",你觉得哪个更好?为什么?(4分)

4. 下面是鲁迅亲自设计的《呐喊》书籍封面(部分),请从文字设计和画面寓意等方面做简要介绍。(4分)



5. [江西宜春2026模拟]校学生会原定于本周五下午4点在报告厅举办"职业生涯规划讲座",但因与市模考时间冲突,需做出调整。以下是草拟的广播通知,内容重复,不够简明。请重写一则广播通知,要求信息准确,要点突出,不超过65个字。通知格式不做要求。(5分)

原通知:"同学们请注意!同学们请注意!这里有一则重要通知。原计划在本周五下午4点,也就是后天下午4点,在学校一号报告厅举办的那个职业生涯规划讲座——注意,这个讲座对高考结束后选择专业非常重要——因为时间上和全市高三模拟考试的时间有冲突,所以经过校学生会和学校研究,决定将讲座时间进行调整,改到下周一下午3点,地点不变,还是在一号报告厅。请同学们互相转告,务必准时参加!"

NEW [全国Ⅰ 2026]语言文字运用（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成1～4题。

“手机随手一拍，竟然有点像电影剧照。”不少人刷到朋友圈或社交媒体平台上的“人生壁纸”，都会忍不住多看两眼。有人在暮色中的地铁站前仰望天空，有人在雨夜的路灯下形色匆匆，也有人在洒满阳光的院子里赏花喝茶……一组媒体调查数据显示，89.5%的受访者有记录生活的习惯，其中超半数会通过拍照留存生活瞬间，社交媒体平台上，怎么拍才能“出片”、哪些地方最“出片”这类话题也持续火爆。

有人点赞：“喜欢认真生活的样子。”也有人疑惑：“只为拍张照片，至于吗？”对“出片”的不同理解，折射出人们对生活的多元探寻。

事实上，“出片”不是为了展示精致的构图、完美的滤镜，而是源于对生活的热爱。它_____，_____，_____，_____，_____。

这份记录生活的热情，不仅丰富了个体的精神世界，有时还在现实中创造出意想不到的价值。广东广州，大学生随手拍摄的街景，在海外社交平台收获超百万浏览量，向世界展现了中国城市的美好与烟火气；浙江永嘉，摄影爱好者分享的柿子林照片意外走红，当地顺势打造出一个很“出片”的千亩柿子林休闲景区，带动村集体及村民增收约150万元。这些定格在影像中的美好，不经意间成为展现城市风貌、助力乡村振兴的鲜活见证。

然而，如果“出片”从纯粹的生活记录和发自内心的情感表达，异化为某种刻意追求，便容易偏离初衷、变了味道。①为了“出片”，有人不顾危险闯入禁区，②有人霸占打卡点妨碍交通，③甚至因盲目追求打卡而引发安全事故也时有发生。④当“出片”的执念突破了安全与文明的底线，⑤因此失去了记录生活的意义。

1. 文中第一段有四个含错别字的词语，请找出并改正。（4分）

_____

_____

2. 依次填入文中横线处的语句，衔接最恰当的一组是（3分）（　　）

①承载着对生活仪式感的珍视

②看似寻常的瞬间被定格成画面

③没有专业门槛，不苛求拍摄技巧

④更蕴含着人们热爱生活的真情实感

⑤是普通人用镜头发现美好、用影像寄托情感的自然表达

A. ①⑤③④②　　B. ③⑤②①④

C. ⑤③①②④　　D. ②①⑤③④

3. 文中画波浪线的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

_____

_____

_____

4. 《现代汉语大词典》已经收录了“朋友圈”“打卡”等反映时代特点的新词。“出片”作为近年进入大众生活的热词，如果也要收入词典，你会如何释义？要求写出两个义项，并给每个义项拟一个相应的例句，语言准确简洁。（5分）

_____

_____

_____

_____

NEW [全国Ⅱ2026]语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成5～9题。

作家有权创造语言。但创造不等于偷机取巧,更不是标新立意,而是要在大家都能明白的语言中出奇制胜,既使人看得懂,又使人喜爱。这方面的例子不甚枚举。像"无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来",像"小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花",里面都是些极普通的字,而诗人一经加工创制,又成了不朽的名句。我们都知道的"红杏枝头春意闹"的"闹"字,是多么通俗而又多么富于表现力啊!这些例子虽然因为用的是浅显文言,究竟和现代的白话有个距离,可是这种创造方法还是值得学习的。

是的,我们的文章往往写得平平无奇,死板无力,有的人归罪于我们的语言太简单,有的人说这是受了普通话的限制。其实呢,是我们没有下够功夫,没有尽到从普通话里创出新生力量的责任。因此,我们有时候就不能不求救于一向不被广大人民所接受的语言,一遇到一个美景,就随便把"朝暾"[注]等搬了来支持门面。继承传统绝对不是将就,不是生搬硬套,不是借用几个词语。不要再说我们的语言太简单吧,事实上是我们的生活太简单了,所以找不到话说。不要怕运用普通话受到限制吧,事实上只要我们肯精心创造,我们的普通话里就有无尽的宝藏。

【注】朝暾:早晨的太阳。

5. 文中第一段有三个含错别字的成语,请找出并改正。(3分)

6. 下列句子中的"究竟"与文中加点的"究竟",意义和用法相同的一项是(3分) ( )

A. 到底发生了什么?大家都纷纷跑出来想一探究竟。

B. 直至南宋,大学者朱熹仍然在关注着浑天说和盖天说究竟哪个正确这一问题。

C. 杨老师究竟是老教师,教学经验丰富,一眼就看出问题所在。

D. 有的石梁一块就有200来吨重,究竟是怎样安装上去的,至今还不完全知道。

7. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

8. 人工智能时代,挖掘文本内各种"线索",对提升机器的"理解"能力非常重要。下列对文中蕴含"线索"的描述不正确的一项是(3分) ( )

A. "使人看得懂""使人喜爱"分别同"多么通俗""多么富于表现力"相关联。

B. 开头、结尾的"创造"即文中的"从普通话里创出新生力量"。

C. 被"搬了来支持门面"的"朝暾"可以视为"浅显文言"的一个例子。

D. 结尾两个"不要……"分别照应了这一段首句中两处"有的人"的观点。

9. 文中倡导用普通的词语来写作,请据此修改下面学生作文中故作高深的句子。要求表达准确,语言通顺,不偏离原意,不超过65个字。(6分)

酌古,君不见多少青衿种菊修篱避象塔一隅;

斟今,君可见吾侪学子掩卷挺膺立日新之巅。

专题2 字音字形

刷素养1 单一考查

▶20分钟巩固基础，聚焦素养 ▶答案 P228

1. 字音判断 [天津红桥区2026期末·改编]下列选项中对加点字的注音正确的一项是(3分) ( )

A. 从西安大唐不夜城的灯火璀璨(càn)到洛阳龙门石窟的文脉绵延，从故宫文创(chuāng)的出圈走红到非遗技艺的活态传承，文旅产业正以多元业态勾勒出文化传承与经济发展的双赢图景。

B. 文旅融合绝非简单的“文化+旅游”，而是要深入挖掘(jué)地域文化内核，将文化符号转化为可感知的旅游体验，让游客在行走间触摸历史温度，沉浸体悟文化魅(mèi)力。

C. 部分景区盲目复制网红项目，缺乏对本土文化的深度剖(pāo)析；一些古镇被过度商业化开发，导致文化景观的历史厚重(zhòng)感被消解。

D. 唯有扎根文化土壤，深耕细作，才能让文旅产业真正成为传承中华文脉、彰(zhāng)显民族精神的重要载(zǎi)体。

2. 字音填空 [重庆七校2026联考·改编]请在括号里准确写出文中加点字的读音。(3分)

水果加热后营养有失有得：不耐热的维生素C会大量流失，类黄酮( )少量损失，但矿物质、糖类等营养物质得以保留。同时，加热能减轻水果中的蛋白酶对消化道的损伤，软化后的膳食纤( )维让水果变得更柔软，从而减少对肠道的刺激。如果水果煮制后口感偏酸，尽量少放糖或蜂蜜，可搭配大枣、枸杞( )等天然食材调味，减少精制糖的摄入。

3. 造字法辨析 [陕西铜川两地2026一模·改编]按照“六书”的理论知识，下列都属于同一种造字法的一项是(3分) ( )

汉代学者许慎在《说文解字》中总结的“六书”理论——象形、指事、会意、形声、转注、假借，系统概括了汉字的造字规律。其中象形、指事、会意、形声为造字法，通过这些方法可创造出新的汉字；转注、假借为用字法，解决了某些概念难以直接造字表达的问题。

A. 山 火 中 日 B. 甘 本 丸 采

C. 男 北 休 祥 D. 字 问 界 传

4. 错别字修改 [山西怀仁一中2026一模·改编]文中有两处错别字，请找出含错别字的词语并改正。(2分)

“梗”在网络用语中是“哏”的讹字，有笑料、笑点的意思，也逐渐延生出桥段、伏笔等含义。其在网络尚不普及的时代便有相应地概念与说法，即综艺节目与相声之中所言的“哏”，经误传与广泛使用而念作“梗”。当一个文化内容或网络话题拥有足够的热度与交流基础，并能够总结和精简，符合青年群体在网络交流中轻松愉快的氛围时，便有可能成为一个“梗”。

5. 错别字修改 [四川内江2026二模·改编]文中有三处错别字，请找出含错别字的词语并改正。(3分)

在古代，马在人际往来、生产生活、文明交流中具有独特的、不可替代的作用。白马负经东来，拉开了佛教在中国千年传承的序目；张骞策马出使西域，穿越戈壁，带回“丝绸之路”的新鲜气息；茶马古道上，一代代马帮接力，在崇山峻岭间走出了一条民间国际商贸通道。马，以其一往无前的姿态，张显着泱泱大国的气度，也筑就了中国包容、开放、进取的文化品格。

高考必刷题

理想树

答案及详细解析

扫码对答案

- 1155 道题逐一详析，让你发现每个解题步骤都有迹可循；
- 158 个思路分析，帮你理清解题关键，一眼抓住解题重点；
- 258 个实用栏目，学霸说、方法总结、知识拓展、链接教材等，助你避开答题陷阱、全面拓宽解题思路。

语文

附

翻开即得 方法索引

方法索引

第一部分　语言文字运用

方法总结

语言表达：语句排序题答题方法 …… 227
字形：辨识错别字题解题方法 …… 228
变换句式：长句变短句四步骤 …… 236
变换句式：散句变整句三步骤 …… 237
仿用句式：仿写题的答题步骤 …… 237
扩展语句：语句扩展型 …… 239
压缩语段：文本内容整体概括三步解题法 … 240
压缩语段：下定义 …… 240
压缩语段：拟写新闻标题 …… 240
语言表达：修改表述烦琐类题“三步走” …… 243
语言表达：解答得体题的技巧 …… 243
图文转换：流程图、框架图解题指导 …… 247
图文转换：徽标题五步走 …… 247
图文转换：剪纸、年画类题解题步骤 …… 247
图文转换：图表类题的解题步骤 …… 248

知识拓展

词语：词语的感情色彩 …… 229
病句：辨析病句的 10 个切入点 …… 230
标点：常考标点符号的基本用法与常见作用 …… 232
标点：顿号、逗号、分号用法辨析 …… 233
修辞：常考修辞手法的特点及作用 …… 234
常见句式类型及表达效果 …… 237
常见的关联词语分类汇总 …… 241
解说词的特点 …… 250

第二部分　古诗文阅读

方法总结

文言文阅读断句题的判断角度 …… 254
文言实词比较题备考策略 …… 255
文言文阅读中的表格梳理题解题技巧 …… 259
写人记事类文本阅读方法 …… 259
说理论辩类文本阅读方法 …… 261
文言文阅读观点理解与印证题解题方法 … 266
抒情言志类文本阅读方法 …… 270
交际应用类文本阅读方法 …… 271
鉴赏古代诗歌阅读人物形象“四步法” … 276
古代诗歌阅读选择题解题指导 …… 276
古代诗歌阅读对比联读题解题技巧 …… 277
古代诗歌阅读赏析炼字五角度 …… 278
古代诗歌阅读从典故中挖掘情感的方法 … 282
咏物言志诗的鉴赏技巧 …… 283
三步突破古代诗歌阅读中的开放性试题 … 284

（接转封三）

专题1　文段组合型语用

刷 素养1　一拖五

1. B　**素养点**▸正确使用词语(包括熟语)

【解析】解题时,要理解每个选项词语的含义,看哪个词语最符合有人认为中文量词多余、累赘这一语境。A项,"画蛇添足"强调做了多余且不恰当的事,多形容所做的事带有明显的负面色彩,不符合语境;B项,"叠床架屋"形容重复、累赘,符合语境,该选项正确;C项,"狗尾续貂"多形容作品续作不好,与中文量词的情况不相关;D项,"节外生枝"侧重于意外生出新问题,并非说事物多余、重复,不符合语境。

词语积累　画蛇添足:蛇本来没有脚,画蛇添上脚。比喻做多余的事,反而不恰当。
叠床架屋:床上架床,屋上加屋,形容重复累赘。
狗尾续貂:比喻拿不好的东西接到好的东西后面,显得好坏不相称(多指文学作品)。
节外生枝:比喻在问题之外又岔出了新的问题。

2.【示例】甲:容易产生歧义　乙:(一条)马路(每处2分)

素养点▸语言表达简明、连贯、准确

【解析】解答本题,需根据前后文语境来确定填写的内容。甲处,前文提到"中文同音字多",后文说量词可被用来确定类别、消除歧义,同音字多是因,产生歧义是果,故可补写"容易产生歧义"之类的语句;乙处,后文给出"(一只)马鹿",要求补写与"马鹿"同音、需靠量词加以区分的短语,"马路"与"马鹿"读音相同,但所用量词不一致,故可补写"(一条)马路"之类的语句。

3.【示例】语句①,修改为"不同于英文量词以抽象概括为主"。语句③,修改为"更重视依照现实经验对事物进行直观归类"。(每处2分)

素养点▸辨析并修改病句

【解析】原句病因分析:①不同于英文量词注重抽象概括为主……③更重视对事物依照现实经验进行直观归类……

语句①,结构混乱,句式杂糅,"注重　"与"以　为主"杂糅,保留其中一种句式即可。

语句③,语序不当,状语顺序混乱,"依照现实经验"是方式状语,应放在介宾短语"对事物"之前。

4.【示例】"较验"改为"校验";"反应"改为"反映";"长条型"改为"长条形";"冷寞"改为"冷漠";"切毋"改为"切勿"。(每处1分,改对三处即可)

素养点▸识记并正确书写现代常用规范汉字

【解析】解答本题,需要通读全文,重点关注形近字、音近字、易错词,可采用字义辨析法判断用字是否正确。较验——"较"是比较,而"校"是订正、校对,此处指量词具有核对检验的功能,应为"校验";反应——"反应"侧重指机体受到刺激而引起变化,"反映"比喻把客观事物的实质表现出来,此处指量词体现了中国文化的思维方式,应为"反映";长条型——"型"指类型,"形"指形状,形容物体形状应为"长条形";冷寞——"寞"指安静、冷落,"漠"指冷淡地,形容英文量词的冷淡属性应用"冷漠";切毋——"毋"与"勿"均表示禁止或劝阻,相当于"不要",但"切勿"为固定搭配,意为"千万不要"。

5.【示例】原本指小河沟的"溪"作为量词,与"云"构成非常规搭配。云的舒卷与溪的流动在视觉上相似,二者叠加,形成云水相融的空灵意境,烘托出词人闲逸超脱的心境。(4分)

素养点▸语言表达准确、鲜明、生动

【解析】题目要求从中文量词的模糊性角度赏析,阅读原文可知,量词的模糊性体现为"非常规搭配""感官特征的相似性""多重意象的叠加"三个特征。答题时需指出"溪"作为量词与"云"构成非常规搭配,然后分析其本义特征如何迁移到描写对象上,再说明意象叠加带来的表达效果,最后点出对人物心境的烘托作用。

刷 素养2　一拖二+一拖三

1. D　**素养点**▸正确使用词语(包括熟语)

【解析】先判断原文加点词"叫"的语境义:原句"人们的鞋底也叫秋草的浓汁磨得滑溜溜的"中,"叫"引出施动者"秋草的浓汁","叫"是介词,表被动,相当于"被"。然后逐一比对选项:A项,"叫了一只烤鸭"的"叫"是动词,意为"点购";B项,"拍手叫好"的"叫"是动词,意为"喊";C项"叫人心里发慌"的"叫"是动词,意为"使";D项,"叫编辑打回修改了三次"中的"叫"是介词,表被动,与原文中加点的"叫"意义和用法相同。

2. 几个"一会儿"写出眼睛、嘴的状态是交替变化的,体现反应的即时性;几个"一阵阵"写出叫喊、欢笑、掌声是此起彼伏的,有节奏感和层次感。删去后,句子变得生硬直白,失去了对"变化频率"和"声音层次"的强调,无法体现人们从紧张期待到兴奋激动的过程。(3分)

素养点▸语言表达鲜明、生动

【解析】比较删去"一会儿""一阵阵"的句子和原句在表达效果上的差异。先分析原句:"一会儿……一会儿……"强调眼睛和嘴巴状态的交替变化,写出观众看焰火时的目不暇接,体现反应的即时性,展现出观众的专注状态;"一阵阵"则突出叫喊、欢笑、掌声此起彼伏,富有节奏感和层次感,展现出现场情绪一波接一波的高涨。若删去这些词语,所有动作和神态被压缩成静态罗列,失去了动态交替感和声音层次感,变得生硬直白,无法体现观众从紧张期待到兴奋激动的变化。因此,"一会儿""一阵阵"的使用增强了语言的表现力和感染力。

3.【示例】语句⑤,修改为"这样行笔,有一种爽利感"。语句⑦,修改为"可达到力透纸背、入木三分的效果"。(每处2分)

素养点▸辨析并修改病句

【解析】原句病因分析:……⑤这样行笔,有一种爽利感的体验……⑦可达到力透纸背、入木三分。

语句⑤,成分赘余,"感"与"体验"表意相近,应删去"的体验"或"感"。

语句⑦,成分残缺,"达到"后缺少宾语中心语,"力透纸背、入木三分"是效果描述,不能直接作宾语,所以句尾应加"的效果"

4. ①A处应填入冒号。因为后文是对前文的具体解释说明,所以应填冒号。(或:A处应选择句号。因为前文总说有三种内涵,信息已完整,且后文用分号分隔内容,此处不能用逗号和分号。)②B处应填入句号。前文信息已经完整,后文是对上述三种状态的总结,且前面分句之间使用了分号,所以此处用句号。(每点2分)

素养点▸正确使用标点符号

高考必刷题

理想树

狂K重难点

视频讲解

- 精讲 27 个高考核心重难题型，构建解题模型，打通同类答题套路；
- 配 300+ 分钟视频精讲，名师逐题拆解，手把手梳理解题逻辑；
- 更有必刷打卡标识，学练即时衔接，针对性突破重难点。

语文

目录 contents

页码

高分技法

模块 1　语言文字运用

技法 1　辨明审思，四步搞定文段组合 …… 337

技法 2　词语题：关联语境，巧选慎填明辨精析 …… 337

技法 3　病句题：巧辨病因，四原则四字诀修改病句 …… 339

技法 4　标点题：严把基础关，善闯方法关 …… 340

技法 5　修辞题：辨析、解构、运用，多维度破解 …… 341

技法 6　补写与复位题：瞻前顾后五联法 …… 342

技法 7　综合分析题：准确切入，分析有“道”亦有“术” …… 343

模块 2　文言文阅读

技法 1　断句题：两层四面，准确断句 …… 347

技法 2　词语解说题：日积跬步，精思博会巧辨析 …… 348

技法 3　内容理解选择题：定位准确细比较 …… 348

技法 4　翻译题：步步为营，抓重点，对应译 … 349

技法 5　简答题：井然有序理文本，精准概括分点答 …… 349

模块 3　古代诗歌阅读

技法 1　读懂诗歌四步走 …… 353

技法 2　形象题：由物及人、由形到神赏形象 …… 353

技法 3　语言题：抓住敏感点，分类突破语言关 …… 354

技法 4　表达技巧题：四维发散，三步解答表达技巧 …… 354

技法 5　内容观点题：有理有据，理性评价 … 355

模块 4　信息类文本阅读

技法 1　信息筛选题：“排雷”“布阵”让信息无处遁形 …… 357

技法 2　信息推断题：“定点—串联—解锁”三步破解迷局 …… 358

技法 3　文本特征题：“定—析—答”路径剖析文本特征 …… 358

技法 4　探究迁移题：“内挖外联法”巧解迁移运用题 …… 359

模块 5　文学类文本阅读

技法 1　文学形象题：“五爪金龙”搞定文学形象 …… 364

技法 2　结构思路题：“切蛋糕”是一门学问…… 364

技法 3　语言鉴赏题：术以载道，言以尽意 …… 365

技法 4　写作技巧题：技近乎道，艺通乎神 …… 366

技法 5　主旨意蕴题：向青草更青处漫溯 …… 367

技法 6　阅读探究题：环角图法搭建解题模型 …… 368

高效记忆法

记法 1　析形记忆：破解字形辨析难题 …… 374

记法 2　归错记忆：解锁高频成语“雷区” …… 376

记法 3　分组记忆：120 个文言实词“化零为整” …… 379

记法 4　串文记忆：18 个文言虚词，5 篇文章搞定 …… 397

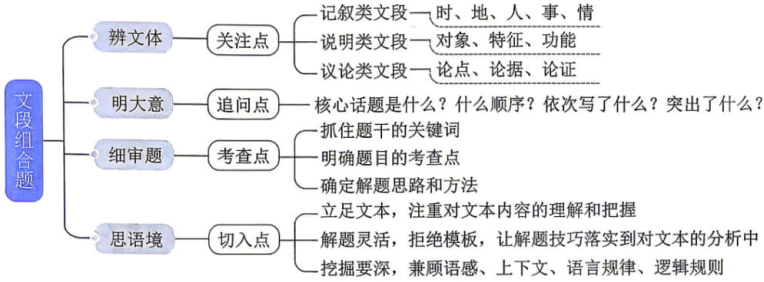
记法 5　溯源记忆：古今异义词的“前世今生” …… 404

记法 6　连锁记忆：一键开启诗词鉴赏“连锁反应” …… 406

记法 7　联想记忆：背靠教材“技法大树”好乘凉 …… 407

技法 1▸辨明审思，四步搞定文段组合

高考对语言文字运用的考查越来越灵活，突出了情境性、应用性的特点，在变化中不断创新，更加重视综合能力。一方面，选材范围广，文体类型多样，贴合考生日常。另一方面，因文设题，命题方向灵活，考查角度多样，强化教考关联，突出实践运用。

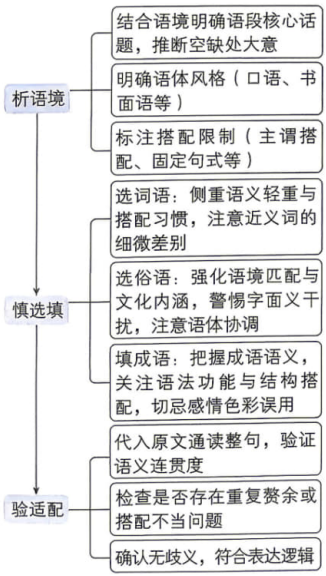


技法 2▸词语题：关联语境，巧选慎填明辨精析

必刷打卡 P8T1、P9T1、P10T1

词语题是高考语文的考查重点，近几年题型灵活多样，涵盖填空、选择与简答等形式，尤其注重在具体情境中设题，考查正确使用词语(包括熟语)的能力，考查的对象包括成语、俗语和一般词语。从近三年考情看，试题主要可分为选填类、辨析类和分析类三种类型。

一 选填类



真题例解 1 [全国一 2025 · T20(节选)]填入文中括号内的词语，不恰当的一项是(3 分)　(　　)

语体风格：书面说明性语言

有些谐音双关表意不明(核心话题)，易对公众产生误导，如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”(举例说明)，“夜态”的意思不明确，使人(　　)。

搭配结构为“使人＋_____，”强调人的主观感受

A. 莫名其妙　没有人能说出它的奥妙(道理)，表示事情很奇怪，使人难以理解

B. 无所适从　不知道依从谁好；不知按哪个办法做才好

C. 大惑不解　极为疑惑，不能理解

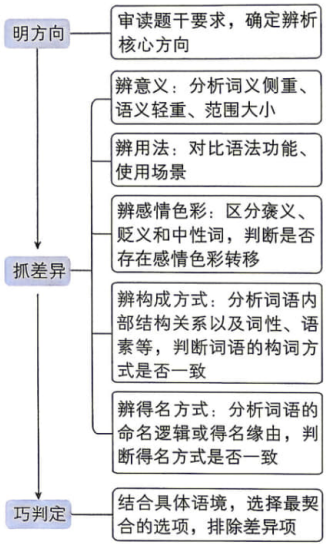
D. 一头雾水　形容摸不着头脑，糊里糊涂

将 A、C、D 项代入原文均能与“表意不明”形成呼应，表示因语义模糊而令人不解，句子逻辑连贯，无语病；B 项强调行为上无法选择，用于描述公众对某些谐音双关表意无法理解的语境不恰当。

析语境　慎选填　验适配

答案 B

二 辨析类



真题例解 2 [全国Ⅱ 2026 · T19(节选)]下列句子中的“究竟”与文中加点的“究竟”，意义和用法相同的一项是(3分)

辨析核心方向

(　　)

这些例子虽然因为用的是浅显文言，究竟和现代的白话

副词，毕竟、到底

有个距离，可是这种创造方法还是值得学习的。

A. 到底发生了什么？大家都纷纷跑出来想一探究竟

名词，结果、原委

B. 直至南宋，大学者朱熹仍然在关注着浑天说和盖天说究竟哪个正确这一问题。

副词，用在问句里，表示追究

C. 杨老师究竟是老教师，教学经验丰富，一眼就看出问题所在。　副词，毕竟、到底

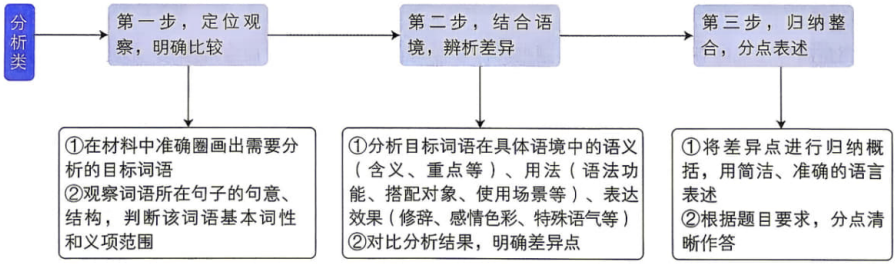
D. 有的石梁一块就有200来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道。　副词，用在问句里，表示追究

文中“浅显文言，究竟和现代的白话有个距离”是一个陈述句，这里的“究竟”起到归结事实的作用，意思为“毕竟、到底”。选项中，A项意义和用法均不同，B、D两项意义不同，C项的“究竟”同样在陈述句中表达“毕竟、到底”的意思，与文中的“究竟”意义和用法完全一致。

明方向　抓差异　巧判定

答案 C

三 分析类



真题例解 3 [全国新课标Ⅰ 2023 · T22(节选)]以下两句中画波浪线部分，都有“像……似的”，说说二者表意上的不同。(3分)

(1)网络时代，我们没有办法也没有必要记住所有信息，毕竟互联网随时可以帮我们查阅。不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的。

(2)祥子愿意早早的拉车跑一趟，凉风飕进他的袖口，使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。

技法解题

1. 定位观察，明确比较——两处均使用“像……似的”这一固定结构，需要辨析其在不同语境和文体中的表意差异。

2. 结合语境，辨析差异——(1)处，出自科普类文本，引出一个夸张的假设，目的在于委婉否定该假设，从而强化前文观点，意为“并非如此”。(2)处，出自文学类文本，将抽象体感与具体生活体验联系起来，意在形象化描述，表示两种感觉相似。

3. 归纳整合，分点表述——(1)处的“像……似的”表示否定，采用委婉的方式论证说理。(2)处的“像……似的”表示相似，意在形象化描述。

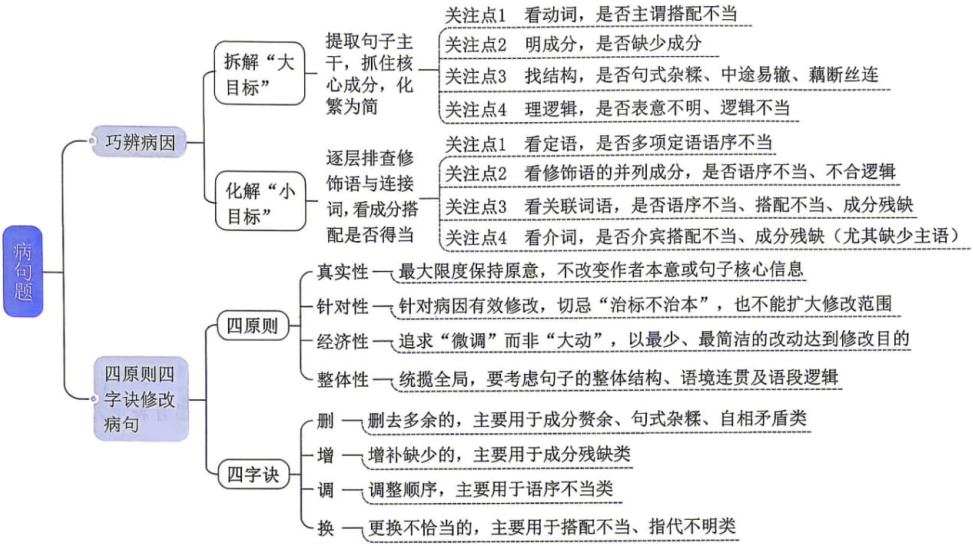
答案 ①(1)中的“像……似的”表示否定；②(2)中的“像……似的”表示相似。(3分)

博主作学扫码获取

技法 3▸病句题：巧辨病因，四原则四字诀修改病句

必刷打卡 P12T1

病句题是近三年高考的常考考点，考查形式相对固定，以主观改错的形式为主，包括单句改错和多句选改两种。



真题例解 4 [全国一 2025·T18(节选)]标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

①谐音双关早在先秦时期就已出现，②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，④尤其是格律诗，⑤常利用谐音双关形成借对，⑥因此维持诗句的工整对仗。

技法解题 语句②：

第一步：巧辨病因。拆解“大目标”——提取句子主干“谐音双关有历史”，主谓宾搭配无问题。化解“小目标”——看修饰成分，“超过两千多年”结构混乱，“超过两千年”与“两千多年”句式杂糅。

第二步：准确修改。遵循经济性原则，做最小改动。选用“删”字诀，删去“超过”或者“多”。

语句⑥：

第一步：巧辨病因。拆解“大目标”——提取句子主干“(其)维持对仗”，主谓宾搭配无问题。化解“小目标”——分析修饰成分与逻辑关系，关联词“因此”表示因果关系，但前文“常利用谐音双关形成借对”是方法，后文“维持诗句的工整对仗”是目的，二者应为手段与目的的关系，而非因果关系。病因为不合逻辑。

第二步：准确修改。遵循针对性原则，直指逻辑关系错误。可以选用“换”字诀，将“因此”换为“以此”或“以”；也可以使用“删”字诀，直接把“因此”删除。

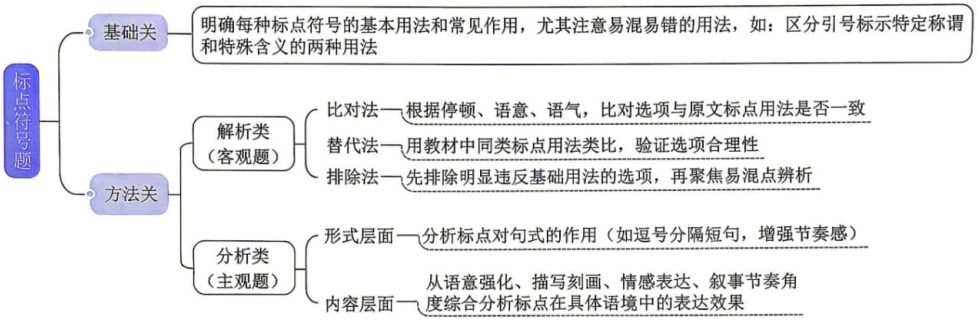
示例 第一处：语句②；修改为：“至今已有两千多年的历史”/“至今已有超过两千年的历史”。第二处：语句⑥；修改为：“以此维持诗句的工整对仗”/“以维持诗句的工整对仗”/“维持诗句的工整对仗”。(每处2分)

博主伴学 扫码获取

技法4▶标点题：严把基础关，善闯方法关

必刷打卡 P16T1

高考标点符号题分值多为3～4分，考查范围集中于引号、破折号、逗号等高频使用的标点；命题趋势上，题型逐渐由单纯判断正误转向语境化分析，且主观题日益成为考查重点，尤其注重考查结合文学作品分析标点对情感、意蕴的表达作用。



真题例解 5 [全国新课标Ⅰ2023·T21(节选)]对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。(4分)

祥子愿意早早的拉车跑一趟，凉风飕进他的袖口，使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。有时候起了狂风，把他打得出不来气，①可是他低着头，咬着牙，向前钻，像一条浮着逆水的大鱼；风越大，他的抵抗也越大，似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气，②闭住口，半天，打出一个嗝，仿佛是在水里扎了一个猛子。打出这个嗝，他继续往前奔走，往前冲进，没有任何东西能阻止住这个巨人；他全身的筋肉没有一处松懈，像被蚂蚁围攻的绿虫，全身摇动着抵御。

技法解题

1. 基础关——明确逗号的基本用法，表示句子或语段内部的一般性停顿，可以用在动词、动词短语和句子之间，一般不用于名词之间。

2. 方法关——第①处：形式上，逗号将“低头—咬牙—前钻”切分为三个独立短句，形成明显停顿，增强语言的节奏感。内容上，逗号让三个动作独立成句，对三个动作起到强调作用；让动作不再具有流畅性，既刻画了祥子在狂风中拉车时的艰难姿态，也强化了叙事进程中的阻塞感，使“前行艰难”的描写更具张力，同时传达出人物与恶劣环境抗争的坚忍意志。第②处：形式上，逗号将“闭住口—半天—打嗝”分隔为三个短句，拉长了动作之间的停顿，真实模拟了呼吸阻滞、时间迟缓的状态。内容上，细致呈现从憋气到勉强换气的艰难过程，既描摹了人物生理上的痛苦细节，也通过断续的节奏传递出“透不出气”的窒息感与持续忍耐的情感状态。

示例一 第①处：①逗号让画线处成为三个独立语句，对三个动作起到强调作用；②逗号标示的停顿，使三个动作不再具有流畅性，表现了前行的艰难。(每点2分)

示例二 第②处：①逗号让画线处成为三个独立语句，强调闭住口和打嗝间隔时间长，打嗝不顺畅；②让“透不出气”的感觉更强烈。(每点2分)