天星教育 | 上课认真听 下课练天星

2026秋 新教材 视频讲解

主编 杜志建

# 教材帮™

## 名师辅导胜家教 预习复习更高效

原创课文边栏“老师问·学生答·考试考”

一问一答学课文，上课举手更自信！

- 同步课本，预习、复习、练习一本通
- 每课都有视频讲解，孩子自己就能学
- 课本名师亲自编写，学习考试更精准

扫码看视频

含 课后习题答案与解析

## 小学语文

六年级上册 RJ

南京师范大学出版社

# 目录 CONTENTS


**第一单元** …… 001

阅读

1 草原 …… 002

2 丁香结 …… 008

3 古诗词三首 …… 014

宿建德江 必背 …… 014

六月二十七日望湖楼醉书 必背 …… 015

西江月·夜行黄沙道中 必背 …… 016

习作 变形记 …… 019

◎ 语文园地 …… 021

单元复习 …… 023

**第二单元** …… 024

阅读

4 七律·长征 必背 …… 025

5 狼牙山五壮士 …… 028

6 开国大典 …… 034

7 我的战友邱少云 …… 041

口语交际 演讲 …… 046

习作 多彩的活动 …… 047

◎ 语文园地 …… 049

单元复习 …… 051

**第三单元** …… 052

阅读

8 竹节人 …… 053

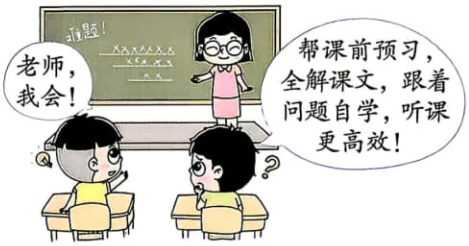
9 宇宙生命之谜 …… 059

10* 故宫博物院 …… 066

习作 _____让生活更美好 …… 072

◎ 语文园地 …… 074

单元复习 …… 076


1 引导自学，加深理解




2 学透知识，打牢基础




3 课内课外，提升素养




4 强化重难，考试培优




5 手绘漫画，激发兴趣

CONTENTS


第四单元 …… 077

阅读

11 桥 …… 078

12 穷人 …… 084

13* 金色的鱼钩 …… 092

口语交际 请你支持我 …… 098

习作 笔尖流出的故事 …… 099

◎ 语文园地 …… 101

◎ 快乐读书吧

笑与泪，经历与成长 …… 103

单元复习 …… 105

第五单元 …… 106

阅读

14 灯光 …… 107

15 盼 …… 113

习作 围绕中心意思写 …… 120

例文

爸爸的计划 …… 121

小站 …… 122

单元复习 …… 124

第六单元 …… 125

阅读

16 只有一个地球 …… 126

17* 青山不老 …… 131

18* 三黑和土地 …… 134

19 古诗三首 …… 138

浪淘沙（其一）必背 …… 138

江南春必背 …… 139

书湖阴先生壁必背 …… 140

口语交际 意见不同怎么办 …… 142

习作 学写倡议书 …… 143

◎ 语文园地 …… 145

单元复习 …… 147

第七单元 …… 148

阅读

20 文言文二则 …… 149

两小儿辩日必背 …… 149

曹冲称象必背 …… 151

21 表里的生物 …… 153

22* 他们那时候多有趣啊 …… 159

习作 插上科学的翅膀飞 …… 163

◎ 语文园地 …… 165

单元复习 …… 167

第八单元 …… 168

阅读

23 少年闰土必背 第1自然段 …… 169

24 好的故事 …… 176

25* 我的伯父鲁迅先生 …… 181

26* 有的人——纪念鲁迅有感 …… 186

习作 传承好家风 …… 189

◎ 语文园地 …… 191

单元复习 …… 193

写字表 …… 194

词语表 …… 195


标＊的是略读课文。第三单元是阅读策略单元，第五单元是习作单元。

人文主题：触摸自然

触摸山川湖海的心跳，

倾听花鸟虫鱼的歌声。

# 第一单元

**《草原》**：边读第1自然段边想象草原广阔无垠、充满生机的景象；由“主客分别”的情景联想到生活中相似的情形，体会蒙汉同胞的深厚情感。

**《丁香结》**：由花的“结”想到心的“结”，由丁香结联想到其他具有象征意义的事物。

**《古诗词三首》**：这三首古诗词均是寓情于景，以景衬情。可根据诗词中的景物想象画面，从描绘的画面、独特的意境、写作背景、课文插图想开去，体会诗词中蕴含的思想感情。

①打开想象，将所读内容还原成画面；②由课文内容联想生活中相似的经历；③由课文内容联想到读过的其他文章。

▲ 亲近自然，热爱生活。 主题句

◎ 积极思考，从所读的内容想开去。 阅读要素

◎ 习作时发挥想象，把重点部分写得详细一些。 习作要素

联系生活经验，根据事物特点大胆、合理想象，把精彩、新奇的经历、体验等，像电影特写镜头或慢镜头一样详细写出来。



# 阅读

## 帮 课前预习

〈写作背景〉

1961年夏天，老舍与20余位作家、艺术家应邀赴内蒙古东部和西部参观访问。老舍亲身感受了草原风光与蒙汉一家亲的热烈氛围，以文字记录了进入草原的所见、所闻、所感，写下了游记散文《内蒙风光》，《草原》就是其中的一篇。

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，现代著名作家，也是中华人民共和国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。主要作品：长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

## 1 草 原

老舍

课文精讲 课文朗读

这次，我看到了草原。〔那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜[①]，天空是那么明朗[②]，使我总想高歌一曲(qǔ)[③]，表示我满心的愉快。〕在天底下，一碧千里[④]，而并不茫茫[⑤]。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。〔羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。〕

“那么……那么……”的句式写出了作者第一次看到草原时的感受。作者由景生情，直接表达了自己初见草原时的愉悦、赞叹之情，情景交融。

本段中心句，“一碧千里”写出草原的碧绿和辽阔。

比喻，把羊群比作白色的大花，把草原比作无边的绿毯，生动形象地描绘出草原的广阔和羊群散落其间的美景。一个“绣”字，表达了作者愉悦的心情和对草原、羊群的喜爱之情。

〔那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲(xuàn)染[⑥]，不用墨线勾勒(lè)[⑦]的中国画那样，到处翠色欲流[⑧]，轻轻流入云际。〕这种境界[⑨]，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

比喻，将小丘比作中国画，只“渲染”而不“勾勒”，景物和背景的边界就会模糊，远远望去，小丘与白云相接，就像绿色要流到云里了，写出了小丘线条的柔美和草原的碧绿、辽阔。两个“流”字使画面富有动感。

画线部分紧承上文，两个“既……又……”的句式表达出作者对草原的喜爱之情。“惊叹”是初见草原，处处感到新奇。“久立四望”是喜爱草原，总也看不够。

“回味”赋予骏马和大牛以人的情态，它们像人一样陶醉于草原的美景。这种拟人的修辞手法构成了情景交融的艺术境界，增强了草原风光的感染力。

**第一部分（第1自然段）：描绘一碧千里的草原风光。**

### 注释

①清鲜：清新、洁净。 ②明朗：光线充足（多指室外）。 ③〔多音字〕曲：qǔ（一曲）（歌曲），qū（弯曲）（曲折）。 ④一碧千里：形容到处都是青绿色，一眼望不到边。 ⑤茫茫：形容没有边际，看不清楚。 ⑥渲染：国画的一种画法，用水墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术效果。 ⑦勾勒：用线条画出轮廓。〔多音字〕勒：lè（勒索）（悬崖勒马），lēi（勒紧）（勒住）。 ⑧翠色欲流：文中指青草鲜嫩，颜色青翠，好像在流动。 ⑨境界：事物所达到的程度或表现的情况。

### 老师问 学生答 考试考

**一、初读课文，理清课文脉络**

考 1. 第1自然段中，作者是按照从天空到地面的顺序来写的，先写了明朗的天空，后写了天底下的小丘、羊群、骏马和大牛。

问 2. 课文是按照什么顺序来描写草原的？主要描绘了哪几个画面？试着用小标题概括。

**点拨：** 根据先写了什么，后写了什么判断写作顺序；然后按照课文划分的段落，根据描写的对象，圈画关键词句概括小标题。

答 课文按照由景及人的顺序描写草原，主要描绘了草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图三幅画面。

**二、再读课文，体会草原之美**

问 3. 作者为什么说草原“一碧千里，而并不茫茫”？

**点拨：** 先理解“茫茫”的意思，然后联系上下文，从作者看到的景色入手分析。

答 “茫茫”形容没有边际，看不清楚。联系上文的“天空是那么明朗”可知，此时天气晴朗，光线充足，草原上的一切都显得特别清晰。作者看到的不只是草，还有绿色的小丘、移动的白色羊群、时而静立不动的骏马和大牛，这些景物在头脑中叠加，呈现了一幅辽阔壮美而又清晰的草原图景。

**2** 我们访问的是陈巴尔虎旗[①]。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱[②]，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回(yū)[③]的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。〔忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳(shang)[④]，群马疾驰，襟(jīn)飘带舞[⑤]，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨[⑥]转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙(měng)古包[⑦]。〕

三个“一百五十里”不仅写出草原的辽阔，还给读者留下广阔的想象空间。

从侧面表现出草原的辽阔、平坦。

比喻，把河比作明如玻璃的带子，生动形象地写出河的清澈与弯曲回环。水是生命之源，有水才有人家，暗示目的地快到了。句尾的感叹号，表现出作者一行人见到河后的惊喜之情。

比喻，把穿着各色衣裳策马疾驰的人群比作彩虹，生动形象。“疾驰”“飞”表现了草原人民迫不及待迎接远客的心情。

描写喜迎远客的场面，体现了草原人民粗犷豪放、热情好客的特点。

**3** 蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不放。大家的语言不同，心可是一样。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。

体现出草原人民的纯朴热情。

画线部分表现了主客双方激动的心情和热烈而深厚的感情。

**第二部分**（第2—3自然段）：描写草原人民欢迎远客到来的情景。

**注释**

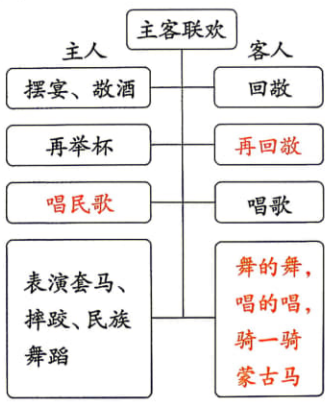
①陈巴尔虎旗：地名，位于中国内蒙古自治区。 ②洒脱：（言谈、举止、风格）自然；不拘束。 ③迂回：回旋；环绕。文中指河弯弯曲曲的样子。 ④〔多音字〕裳：shang（衣裳），cháng（霓裳）。 ⑤襟飘带舞：衣襟和裙带随风舞动。 ⑥巧记“拨”比“拔”多一短撇，因此“拨”是哥哥，“拔”是弟弟。哥哥弟弟一起去做事，哥哥只需要轻轻一“拨”，弟弟却要用力“拔”。 ⑦蒙古包：蒙古族牧民居住的圆顶帐篷，用毡子做成。〔多音字〕蒙：měng（内蒙古）（蒙古族），mēng（蒙骗）（蒙头转向），méng（启蒙）（灰蒙蒙）。

问 4. 读第1自然段，你由此想到了怎样的画面？语文要素

答 蔚蓝的天空明净如洗，偶尔飘过几朵洁白无瑕的云朵。小丘连绵起伏，线条流畅优美，如同绿色的波浪。羊群在草原上悠闲地漫步，时而聚集，时而散开，如同白色的大花一开一合，形成一幅动态的画作。不远处，骏马和大牛静静伫立，享受着大自然的宁静与安详。环顾四周，这一碧千里的草原既广阔无垠，又处处充满生机。

## 三、聚焦词句，感受蒙汉情谊

考 5. 阅读描写主客联欢的部分，填一填。




**你知道吗**

散文是一种文学体裁，以记叙或抒情为主，取材广泛，情文并茂，形式自由，结构灵活，手法丰富多样。根据内容和表达方式，散文可分为记叙性散文、抒情性散文、议论性散文等。

**4** 也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束[①]。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。〔干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。〕这时候，鄂温克族[②]姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍[③]有点儿羞涩[④]，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来，歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

画线部分说明主人早有准备，用民族特色美食款待客人，充分体现了蒙古族同胞的热情好客。

描写主客相互敬酒的场面，表明两族人民相互尊敬、亲如一家。

描写蒙古包内主客齐声歌唱、其乐融融的场面。画线部分表明尽管双方可能存在语言上的障碍，但歌声传递的感情是相通的，表现了蒙汉两族人民的深情厚谊和亲如一家的真挚感情。

**5** 饭后，小伙子们表演套马[⑤]、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，还要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何[⑥]忍别，天涯碧草话斜阳[⑦]！

全文中心句，直接抒情，点明中心，即蒙古族和汉族两族人民亲如一家。从迎客、相见、联欢到话别，处处体现“蒙汉情深”。重点

**第三部分**（第4—5自然段）：描写客人到达目的地后，主人热情招待、主客联欢和话别的情形。

语文要素

**从所读的内容想开去**

本文即景生情，可以从课文中的“景语”想开去，将其还原成画面，体悟作者是如何运用恰当的修辞手法，将“景语”和“情语”统一在一起的；可以由课文中描写“主客分别”的情景，联系自己生活中相似的经历，来理解作者的深厚感情；还可以从不同角度想开去，如根据阅读经验想开去，联想到自己阅读的其他描写草原的文章等。

**注释**

①拘束：过分约束自己，显得不自然。 ②鄂温克族：我国少数民族之一，分布在内蒙古和黑龙江。 ③〔多音字〕稍：shāo（稍微）（稍许），shào（稍息）。 ④羞涩：难为情，态度不自然。 ⑤套马：原为牧民放马匹时的一种技能。现在演变为特色体育项目，分为挥杆套马和绳索套马两种。 ⑥何：怎么。 ⑦话斜阳：在夕阳里互相倾诉着惜别之情。



套马

答 6. 你从哪些方面体会到了“蒙汉情深”？（ABCD）（多选）

A. 蒙古族男女老少身穿盛装，到几十里外迎接远客。

B. 主客亲切握手。

C. 主人准备丰盛的民族美食盛情款待客人。

D. 主客联欢，依依话别。

问 7. 想一想：在主客联欢时，双方会说些什么？他们的表情和动作分别是怎样的？语文要素

点拨：联系生活经验，结合上下文，想象此情此景，表现热闹场面。

答 主人端起酒杯，笑着说：“欢迎远方的客人来到草原做客！我们这里有美味的草原特色食物，快来品尝吧！”客人端起酒杯回敬道：“草原的风景真美！草原的奶茶真香！草原的人真热情！我们和草原人民一家亲！”

问 8. 作者为什么会发出“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”的感叹？

答 作者来到草原后，看到了草原的风光美、人情美、民俗美。美丽的草原风光和蒙古族同胞的热情款待，无不给作者带来美的享受，所以在临别之际，作者发出了这样的感叹，从中可以体会到两族人民亲如一家、团结友爱、难舍难分的深厚感情。

## 课文梳理

草原
- 草原风光（1）
  - 空气清鲜　天空明朗
  - 一碧千里　翠色欲流
  - → 风光美
- 喜迎远客（2—3）
  - 群马疾驰　襟飘带舞
  - 热情相迎　亲切交谈
- 主客联欢（4—5）
  - 热情招待　载歌载舞
  - 夕阳西下　不忍分别
- → 人情美、民俗美

蒙汉情深何忍别　天涯碧草话斜阳

## 主旨概括

这篇散文以细腻清新的语言记叙了作者在内蒙古草原的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光，深情讴歌了蒙汉同胞深厚的民族情谊。

## 会写字

规范书写

**毯** tǎn　T　毛　半包围　12画

笔顺：毯

字义　厚实有毛绒的织品。

组词　（绿毯）（地毯）（毛毯）（电热毯）

字谜　一堆毛，两把火，睡在上面很暖和。

辨字　毯（zhān）毡帽　毯子　如坐针毡

造句　远远望去，草原就像一张绿色的地毯。

**勒** lè　L　革　左右　11画

笔顺：勒

字义　①[勾勒]用线条画出轮廓。②收住缰绳不使前进。③强制。

组词　（勾勒）（悬崖勒马）（勒令）（勒索）

辨字　勤（qín）勤劳　勤奋　勤工俭学

造句　天边的云朵被夕阳勾勒出金色的边。

积累　浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。——宋·范仲淹《渔家傲·秋思》

**吟** yín　Y　口　左右　7画

笔顺：吟

字义　①唱，声调抑扬地念。②呻吟，叹息。

组词　（吟诗）（吟咏）（吟唱）（无病呻吟）

造句　古代文人以吟诗作对为乐趣。

积累　晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。——唐·李商隐《无题》

**裳** shang　S　衣　上下　14画

笔顺：裳

字义　衣服。

组词　（衣裳）

辨字　赏（shǎng）观赏　常（cháng）寻常

造句　国庆节那天，人们穿着漂亮的衣裳在广场上载歌载舞，庆祝祖国的生日。

**蹄** tí　T　⻊　左右　16画

笔顺：蹄

组词　（牛蹄）（蹄子）（蹄筋）（马失前蹄）

辨字　啼（tí）啼哭　谛（dì）真谛

造句　接到命令，战士们马不停蹄地赶到了目的地。

积累　春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。——唐·孟郊《登科后》

**腐** fǔ　F　广　半包围　14画

笔顺：腐

字义　①[豆腐]用豆子制成的一种食品。②烂，变质。

组词　（腐乳）（腐败）（腐烂）（腐朽）

造句　这些木头露天堆放，风吹雨淋，已经腐朽了。

积累　马尾串豆腐——提不起来

**貌** mào　M　豸　左右　14画

笔顺：貌

字义　①外表，表面。②样子。②相貌，长相。

组词　（貌合神离）（全貌）（外貌）（美貌）

辨字　豹（bào）豹子　猎豹　管中窥豹

造句　她不仅相貌美丽，而且心地善良。

积累　人不可貌相，海水不可斗量。

**拘** jū　J　扌　左右　8画

笔顺：拘

字义　①拘束，不变通。②限，限制。③逮捕或扣押。

组词　（拘束）（不拘一格）（拘管）（拘留）

造句　元旦晚会上，同学们载歌载舞，一点儿都不拘束。

wēng | W

撇捺舒展



左小右大

八 | 上下

笔顺 

10画

字义 ①老头儿。②丈夫的父亲或妻子的父亲。

组词 (老翁)(渔翁)(塞翁失马)(翁婿)

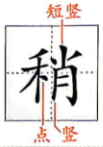
辨字 瓮(wèng)水瓮　瓮中捉鳖

嗡(wēng)嗡嗡响

造句 渔翁坐在船上悠闲地钓鱼。

shāo | S

短竖



点竖

禾 | 左右

笔顺 

12画

字义 副词，略微。

组词 (稍微)(稍等)(稍许)(稍有不同)

辨字 悄(qiāo)静悄悄　消(xiāo)消失

造句 今天的天气稍微有点儿热。

积累 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。——毛泽东《沁园春·雪》

## 课后习题答案

**朗读课文，想象草原迷人的景色，读出自己的感受。**

点拨：朗读时边读边想象画面，入情入境地读，要注意朗读时的语调和语速。如，读第1自然段时，第一句音调稍高，表达出作者要与人分享所见美景的急切心情；第二句语速稍快，读出作者激动的心情；第三至六句语速平缓，表现出作者慢慢欣赏美景的过程和草原的安静；第七句语速加快，读出作者被美景深深打动的强烈感受；第八句语速稍慢，表现出骏马和大牛静立的状态。

**读下面的句子，体会在景物中融入感受的写法。再从课文中找出类似的句子，读一读，抄写下来。**

那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。

参考答案　第一句话直接描写了草原景色，第二句话写的是作者的感受。在写景中融入感受，能使情与景融为一体，达到情因景生、景因情美、情景交融、浑然一体的艺术效果，更容易让人产生共鸣。

课文中类似的句子：那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

**“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，说说你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”。**

点拨：①先理解诗句意思。②聚焦“喜迎远客”“主客联欢”这两部分内容。③圈画出体现“蒙汉情深”的句子，如喜迎远客的具体表现、主客相见的情景等。

参考答案　诗句的意思是蒙古族和汉族两族人民情谊深厚，怎么忍心马上分别呢？“蒙汉情深”体现在以下几个方面：①喜迎远客。男女老少穿着各色的衣裳，策马疾驰，赶到几十里外欢迎客人，心情急；主人们一边欢呼一边飞驰，为作者一行人引路，静寂的草原热闹起来。②主客相见。大家的手“总是热乎乎地握着，握住不放”，尽管“语言不同”，但“心可是一样”。③主客联欢。好客的主人用好酒好肉招待客人，大家互相举杯敬酒、载歌载舞。④依依话别：饭后，大家在夕阳下互相倾诉惜别之情，不忍分别。

**小练笔**　**生活中你也有过与人相聚、惜别的经历吧？回忆当时的情景，写下来，注意融入自己的感受。**　联系生活中相似的情形，重点写出惜别时的场景和感受。

示例：夕阳把校门的影子拉得很长，我和好朋友静静地站在路边，谁都没有说话。平时我们总是说说笑笑，可今天，空气里却满是不舍——她要转学了。我们紧紧握着彼此的手，手心都冒出了汗。“到了新学校，一定要记得我。”我的鼻子猛地一酸。她红着眼圈点点头：“我会常回来看你的。”接她的车子慢慢开走，我不停地挥手，眼泪忍不住掉了下来，心里空空的。我知道，这段美好的时光会一直留在我心里。

# 帮 课后复习

## 词语积累

**词语听写**

lǜ tǎn róu měi gōu lè dī yín qí lì huí wèi sǎ tuō yī shang jí chí
绿毯 柔美 勾勒 低吟 奇丽 回味 洒脱 衣裳 疾驰

mǎ tí dòu fu lǐ mào jū shù lǎo wēng huí jìng huì xīn shāo wēi
马蹄 豆腐 礼貌 拘束 老翁 回敬 会心 （**补充：** 稍微）

扫码听写

**近义词** 明朗≈明亮 羞涩≈害羞 疾驰≈飞驰 静寂≈沉寂 亲热≈亲昵 拘束≈拘谨

**反义词** 明朗↔阴暗 热闹↔冷清 团结↔分裂 拘束↔自然 羞涩↔大方 静寂↔喧闹

**词语搭配** （无边）的绿毯 （柔美）的线条 （静寂）的草原 （奇丽）的小诗 （明朗）的天空
（清鲜）的空气 （会心）的微笑 （柔美）的线条 （响亮）的歌声

**词语分类** ABB 式 热乎乎 （**拓展：** 暖烘烘 暖乎乎 暖洋洋 热腾腾 冷冰冰 凉丝丝）

## 写法培优

### 在写景中融入感受

**打开“五感”，感知特点：**
1.眼看：形状、颜色等
2.耳听：声音
3.鼻闻：气味
4.手摸：质感

示例：写草原（嗅觉+视觉），突出空气清鲜、天空明朗

**抓住特点，大胆想象：**
1.结合景物特征联想
2.巧用比喻、拟人等修辞手法，让景物具体可感

示例：羊群→白色的大花
草原→无边的绿毯
小丘→不用墨线勾勒的中国画

**景色与感受融合：**
所见之景+内心感受，抒发真情实感

示例：写小丘线条柔美+内心感受→情景交融

练 请你描写一处熟悉的景物，并在写景中融入自己的感受。

示例：漫步在竹林深处，抬眼望去，到处都是绿的。青翠欲滴的竹子高耸挺拔，青绿色的竹叶在夏日的微风中沙沙作响，竹叶特有的清香迎面扑来，令人神清气爽。（从视觉、听觉和嗅觉角度描写景物特点）一缕缕阳光穿过层层叠叠的竹叶照在地上，所到之处就像给大地绣上了金色的花纹。（抓住景物特点大胆想象）身处其中，让人一时间分不清哪里是真实，哪里是虚幻，既让人陶醉，又让人满足，不愿挪动脚步。（景色和感受相融合）

天星教育 | 上课认真听 下课练天星

# 练习帮

## 同步课本分层练
## 牢固掌握知识点



课前预习练 √读课文 √学字词 √思内容 √问问题

课后巩固练 √字词巩固 √句式练习 √阅读提升

落实新课标，更多新题型、新情境、新材料、新角度！

小学语文

六年级上册 RJ

赠品

# 目录

CONTENTS




第一单元 01

阅读

1 草原 …… 01

2 丁香结 …… 03

3 古诗词三首 …… 05

语文园地 …… 07

第二单元 08

阅读

4 七律·长征 …… 08

5 狼牙山五壮士 …… 10

6 开国大典 …… 12

7 我的战友邱少云 …… 14

语文园地 …… 16

第三单元 17

阅读

8 竹节人 …… 17

9 宇宙生命之谜 …… 19

10* 故宫博物院 …… 21

语文园地 …… 23

第四单元 24

阅读

11 桥 …… 24

12 穷人 …… 26

13* 金色的鱼钩 …… 28

语文园地 …… 30

第五单元 31

阅读

14 灯光 …… 31

15 盼 …… 33

第六单元 35

阅读

16 只有一个地球 …… 35

17* 青山不老 …… 37

18* 三黑和土地 …… 39

19 古诗三首 …… 40

语文园地 …… 42

第七单元 43

阅读

20 文言文二则 …… 43

21 表里的生物 …… 45

22* 他们那时候多有趣啊 …… 47

语文园地 …… 48

第八单元 49

阅读

23 少年闰土 …… 49

24 好的故事 …… 51

25* 我的伯父鲁迅先生 …… 53

26* 有的人——纪念鲁迅有感 …… 55

语文园地 …… 56

# 第一单元·阅读

## 1 草原

拍照批改 电子答案

### 课前预习

课文朗读

#### 读 课文

1 扫码听课文,跟着读两遍,读准字音,读顺句子。

2 边读边想象草原迷人的景色,读出自己的感受。

#### 学 字词

1 给下列加点字选择正确的读音,打“√”。

渲染(xuān　xuàn)　　襟飘带舞(jīn　jìn)　　蒙古包(měng　méng)

鄂温克族(è　é)　　羞涩(sè　shè)　　勾勒(lè　lē)

2 给下面的字组词。

毯(　　)　勒(　　)　吟(　　)　裳(　　)　蹄(　　)

腐(　　)　貌(　　)　拘(　　)　翁(　　)　稍(　　)

#### 思 内容

读课文,判断下列说法的正误,对的打“√”,错的打“×”。

(1)本文是一篇参观访问记,作者运用移步换景的手法,按照由景及人的顺序来描写。(　　)

(2)本文运用情景交融的手法,无论是描写草原的自然风光,还是主客相见的生活场景,处处流露出作者的赞美之情。(　　)

(3)本文既有对草原生活的纪实描写,又有对异域风情的虚幻想象。(　　)

(4)本文语言优美,表现了草原的风光美、人情美和民俗美。(　　)

#### 记 常识

《草原》的作者是_____,原名_____,是中华人民共和国第一位获得“_____”称号的作家。他的代表作有_____、_____等。

### 课后巩固

#### A 基础性作业 | 字词积累+句段运用

1 根据语境,看拼音写词语。

暮色里,夕阳在草原尽头 gōu lè (　　)出一幅晚霞图。骏马 wú jū wú shù (　　),任由 mǎ tí(　　)轻踏在辽阔的 lǜ tǎn(　　)上。马主人是个 lǎo wēng(　　),裹着厚厚的 yī shang(　　),yín chàng(　　)着雄浑的歌谣,自由而又 sǎ tuō(　　)。

2 将词语补充完整,完成练习。

一(　　)千里　　(　　)色欲流　　群马疾(　　)　　(　　)飘带舞

(1)这几个词语中,"_____"表示绿的范围广,"_____"表示绿的程度深。我知道描写"绿"的四字词语还有:_____、_____。

(2)下列词语中,加点字的意思与上述词语中"疾"的意思相同的一项是(　　)

A. 痛心疾首　　B. 疾恶如仇　　C. 疾言厉色　　D. 积劳成疾

3 品读句子,完成练习。

在这境界里,连骏马和大牛都有时候静立不动,好像回味着草原的无限乐趣。

(1)这句话运用_____的修辞手法,通过描写_____,生动地展现了浓郁的草原风情,表达了作者对草原风光的_____之情。

蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳!

(2)"何忍别"的意思是_____。由这句话你能想到的画面是_____。

"蒙汉情深"歌颂了_____。

4 仿照例句,根据提示把事物的特点写具体。

例:一百五十里全是草原。再走一百五十里,也还是草原。(表现草原的辽阔)

(1)表现花朵的繁多:_____

(2)表现教室的整洁:_____

## B 发展性作业 | 阅读理解

这次,我看到了草原。那里的天比别处的更可爱,空气是那么清鲜,天空是那么明朗,使我总想高歌一曲,表示我满心的愉快。在天底下,一碧千里,而并不茫茫。四面都有小丘,平地是绿的,小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际。这种境界,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里,连骏马和大牛都有时候静立不动,好像回味着草原的无限乐趣。

1 这段话按照_____的观察顺序,描写了_____、_____、_____、_____、_____这些景物,写出了草原_____的特点。文中画线句运用_____的修辞手法,把草原比作_____,把羊群比作_____。

2 请用"____"画出表达作者感受的句子。

3 作者在写景时融入自己的感受,这样写的好处是_____。

拍照批改 电子答案

# 2 丁香结

## 课前预习

课文朗读

### 读 课文

1 扫码听课文，跟着读两遍，读准字音，读顺句子。

2 试着品味优美的语言，体会作者由事物引发联想的表达方式。

### 学 字词

1 看拼音，写字词。

喧 xiāo(　　)　　点 zhuì(　　)　　kuī(　　)探　　zǐ sè(　　)

一 cù(　　)　　笨 zhuō(　　)　　hún zhuó(　　)　　xiāo sǎ(　　)

zhē(　　)掩　　huǎng(　　)然　　zhái yuàn(　　)　　mèng xiǎng(　　)

2 给下列加点字选择正确的读音，打“√”。

参差(cān　cēn)　　妩媚(fǔ　wǔ)　　浑浊(hún　hùn)　　衣襟(jīn　jìn)

### 思 内容

课文前半部分，作者从_____、_____、_____三个方面描写了丁香花。后半部分写了丁香结，其中“丁香结”指的是_____。

### 记 常识

本文的作者是_____，原名_____，当代女作家，散文代表作有_____、_____和_____。

## 课后巩固

### A 基础性作业 | 字词积累 + 句段运用

1 阅读语段，完成练习。

春日的街巷，路两旁的丁香开得正盛。xiāo sǎ(　　)的花枝从宅院里探出来，zǐ(　　)色的花团 cù yōng(　　)在一起，像 diǎn zhuì(　　)在枝头的繁星。丁香身姿 qīng líng(　　)，承载着美好的 mèng xiǎng(　　)。枝条参差交错，被薄雾轻轻 zhē yǎn(　　)。它们悄悄 kuī shì(　　)着行人，惹得路过的人总要回头望。望着这满街繁花，我不禁 huǎng rán(　　)：生活总有牵绊，心怀希望，便能从容绽放。

(1)根据语境，看拼音写字词。

(2)语段中加点词“参差”的意思是(　　)

A. 长短、高低、大小不一致　　B. 不整齐，杂乱无章　　C. 差别很大，不一样

(3)仿照画“____”的句子，选择身边熟悉的事物，运用同样的修辞手法，生动地写出事物的特点，表达喜爱之情。

2 品读句子,完成练习。

月光下白的潇洒,紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香,非桂非兰,在夜色中也能让人分辨出,这是丁香。

(1)读了这两句话,我仿佛看到了月光下_____,闻到了_____。

每到春来,伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来,香气直透毫端。

(2)句中的"积雪"是指_____,我是从"_____、_____"等词句看出来的。由此想开去,这两句话与王安石写梅花的诗句"_____,_____"有异曲同工之妙。

## B 发展性作业 | 阅读理解

①古人诗云:"芭蕉不展丁香结""丁香空结雨中愁"。在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来。让人觉得,丁香确实该和微雨连在一起。

②只是赏过这么多年的丁香,却一直不解,何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨,久立窗前,望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的,鼓鼓的,恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然,果然是丁香结。

③丁香结,这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句,真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事,一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结,是解不完的;人生中的问题也是解不完的,不然,岂不太平淡无味了吗?

1 读第①自然段,雨中丁香的特点是_____。和微雨连在一起的丁香,让作者想到了_____。一个"_____"字,生动写出了丁香紫色与莹白交融的情景。

2 作者认为把丁香称为"丁香结",是因为:①_____;②_____。

3 文段引用"芭蕉不展丁香结""丁香空结雨中愁",其作用是(　　)

A. 直接点明丁香在雨中格外妩媚的特点。

B. 写出了作者看到细雨中的丁香而产生的疑惑。

C. 增加丁香象征愁怨的传统意象,为下文作者的思考做铺垫。

D. 说明了丁香结的说法古来已有,体现出作者深厚的文化修养。

4 请结合生活实际,谈谈你对文中画线句子的理解。

_____

_____

拍照批改 电子答案

# 3 古诗词三首

## 课前预习

### 读 课文

课文朗读

1 扫码听课文，跟着读两遍，读准字音、停顿，圈出不懂的字词。

2 边读边想象诗词描绘的画面，初步体会诗词表达的情感。

### 学 字词

给下列加点字选择正确的读音，打“√”。

蝉(cán　chán)鸣　　日暮(mò　mù)　　野旷(kuàng　guǎng)

吹散(sàn　sǎn)　　烟渚(zhě　zhǔ)　　忽见(xiàn　jiàn)

### 思 内容

这三首诗词描绘了三种不同的景色，请你借助课文注释，了解诗词内容，并连一连。

| | |
|---|---|
| 《宿建德江》 | 西湖阵雨 |
| 《六月二十七日望湖楼醉书》 | 舟泊江畔 |
| 《西江月 · 夜行黄沙道中》 | 乡村月夜 |

### 记 常识

1《宿建德江》的作者是____代诗人_____，与王维并称“_____”。

2《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是____代诗人_____，号_____，唐宋八大家之一，与_____、_____合称“三苏”。

3《西江月 · 夜行黄沙道中》的作者是_____，字_____，号_____，_____(朝代)词人，与苏轼合称“_____”，我还读过他的_____。

## 课后巩固

### A 基础性作业 | 字词积累 + 句段运用

1 根据语境，看拼音写字词。

我伫立在建 dé(　　)江畔，rì mù(　　)时分的 kuàng yě(　　)显得格外宁静。yā què(　　)纷纷回巢，不远处的 chán míng(　　)声与 dào huā(　　)的清香随风而来，让人沉醉不已。

2 解释下列加点字词的意思。

(1)移舟泊烟渚:_____。　(2)白雨跳珠乱入船:_____。

(3)明月别枝惊鹊:_____。　(4)旧时茅店社林边:_____。

3 根据课文内容填空。

(1)原野空旷,天幕低垂,江水清澈,倒映着明月。这样的景色让我想到了孟浩然《宿建德江》中的诗句:"_____,_____。"

(2)夏日的雨来得快去得也快,一阵风吹过,顿时雨过天晴。看着眼前像天空一样明净的湖水,我不禁想起了苏轼的"_____,_____"这两句诗。

(3)根据《西江月·夜行黄沙道中》上片的内容可知,诗人是从_____、_____和_____这三种感官角度表现了乡村的景物特征。词中表现丰收的欢快之情,融情于景的两句是"_____,_____"。

4 品读诗词,按要求完成练习。

移舟泊烟渚,日暮客愁新。

(1)这两句诗中的"客"指的是_____,"愁"字写出了他_____的心情。这两句诗的意思是_____。

黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。

(2)第一句把_____比作"翻墨",形象生动;一个"未"字写出了_____。第二句中的"跳"和"乱"写出了雨_____、_____、_____的特点。

## B 发展性作业 | 阅读理解

**西江月·夜行黄沙道中**

[宋]辛弃疾

明月别枝惊鹊,_____。稻花香里说丰年,_____。

七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

1 把词中空缺的内容补充完整。

2 下面的句子朗读节奏正确的一项是(　　)

A. 七八个/星天外,两三点/雨山前。　B. 七八个星/天外,两三点雨/山前。

C. 七八个/星/天外,两三点/雨/山前。　D. 七八个/星天/外,两三点/雨山/前。

3 与"路转溪桥忽见"中的"见"意思相同的一项是(　　)

A. 空山不见人,但闻人语响。　B. 乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。

C. 天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。　D. 孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

4 作者选择鸟鸣、蝉鸣、蛙鸣这三种声音的好处是什么?

_____

5 请用生动的语言描绘这首词的前两句所展现的画面。

_____