AI批改

开心作文

同步作文

方法准，范文新，同步作文用开心



6 年级 上册

第10次修订

开心作文研究中心／编

50+写作技巧、180+高分范文、90+好标题、70+好开头结尾

扫码获取

配套课件 | 全书扫码范文 | 作文纸（带评星表）等

湖南教育出版社

目录

常考题目

第一单元　变形记

一、审题指导…… 002
二、选材构思…… 003
三、方法点拨…… 005
四、素材积累…… 010
五、范文赏析…… 012
风的旅行…… 012
草丛奇妙游…… 014
一把伞的悲惨遭遇…… 016
一块石头的价值之旅…… 018
我是一粒松子…… 020

第一单元增值资源

课件、预习单…… 001
名师视频课…… 005
更多范文…… 022
变式真题及范文…… 022
作文纸／评星表…… 022
第 2 课课内练笔指导…… 022

第二单元　多彩的活动

一、审题指导…… 024
二、选材构思…… 025
三、方法点拨…… 027
四、素材积累…… 035
五、范文赏析…… 037
龙舟竞渡…… 037
欢乐书市…… 039
教室里的“欢乐风暴”…… 041
晨光中的那抹红…… 043
多彩运动会…… 045

第二单元增值资源

课件…… 023
名师视频课…… 027
更多范文…… 047
变式真题及范文…… 047
作文纸／评星表…… 047

常考题目

第三单元 _____让生活更美好

一、审题指导…… 049

二、选材构思…… 050

三、方法点拨…… 052

四、素材积累…… 057

五、范文赏析…… 059

养狗让生活更美好…… 059

谅解让生活更美好…… 061

绘画让生活更美好…… 063

赞美让生活更美好…… 065

种花让生活更美好…… 067

第三单元增值资源

课件…… 048

名师视频课…… 052

更多范文…… 069

变式真题及范文…… 069

作文纸／评星表…… 069

第四单元 笔尖流出的故事

一、审题指导…… 071

二、选材构思…… 072

三、方法点拨…… 074

四、素材积累…… 080

五、范文赏析…… 083

风中的歉意…… 083

一次特别的“购买”…… 085

直播带货…… 087

豆香…… 090

夏日瓜地…… 092

第四单元增值资源

课件…… 070

名师视频课…… 074

更多范文…… 094

变式真题及范文…… 094

作文纸／评星表…… 094

第 12 课课内练笔指导 …… 094

习作单元　常考题目

第五单元　围绕中心意思写

一、审题指导…… 096
二、选材构思…… 097
三、方法点拨…… 099
四、素材积累…… 104
五、范文赏析…… 106
乐…… 106
迷…… 108
苦…… 110
望…… 112
放…… 114

第五单元增值资源

课件…… 095
名师视频课…… 099
更多范文…… 116
变式真题及范文…… 116
作文纸／评星表…… 116

第六单元　学写倡议书

一、审题指导…… 118
二、选材构思…… 119
三、方法点拨…… 121
四、素材积累…… 126
五、范文赏析…… 129
“合理使用零花钱，践行理性消费”倡议书…… 129
“节约用纸”倡议书 …… 131
“拒绝白色污染，共建绿色家园”倡议书…… 133
“保护动物”倡议书 …… 135
“保护小区环境”倡议书 …… 137

第六单元增值资源

课件、预习单…… 117
名师视频课…… 121
更多范文…… 139
变式真题及范文…… 139
作文纸／评星表…… 139

第七单元　插上科学的翅膀飞

一、审题指导…… 141

二、选材构思…… 142

三、方法点拨…… 144

四、素材积累…… 150

五、范文赏析…… 152

“完美”计划——能力定向调节器 …… 152

替代…… 154

那时的生活…… 156

“星桥”计划 …… 159

第七单元增值资源

课件、预习单…… 140

名师视频课…… 144

更多范文…… 162

变式真题及范文…… 162

作文纸／评星表…… 162

第八单元　传承好家风

一、审题指导…… 164

二、选材构思…… 165

三、方法点拨…… 167

四、素材积累…… 170

五、范文赏析…… 173

我家的家风——礼与恒…… 173

体贴如圆…… 175

顶针上的家风…… 176

修好的不只是风扇…… 178

诗词承家风…… 180

期末作文真题分析与预测 …… 183

第八单元增值资源

课件、预习单…… 163

名师视频课…… 167

更多范文…… 182

作文纸／评星表…… 182

第 23 课课内练笔指导 …… 182

第一单元

变形记

单元习作要素：

◎ 发挥想象，把重点部分写得详细一些。

习作目标：

- ☐ 以别的事物的视角展开想象，有条理地写出自己变成另一种事物后的奇特经历。
- ☐ 把变形后最奇特的经历或最难忘的瞬间写详细。

扫码获取

课件、预习单

“变形”是一把钥匙，帮助我们打开想象的大门，发现别样的风景。

一 审题指导

变形记

本单元课文运用了丰富的联想和想象，读来很有趣味。如果让你来想象自己变成另一种事物，会发生什么呢？

你可以变得很小，如一只蚂蚁，一棵草，一粒石子；也可以变得很大，如一头大象，一辆汽车，甚至是一个星球。

变形后，你生活的世界将随之发生改变。

◇如果你变成一只蚂蚁，可以在笔杆上散步，可以在书桌上探险；可能会结交几位蚂蚁朋友，可能会跟着哪只小昆虫去探索一个全新的世界……

◇如果你变成一盏路灯，你将无法移动，每天都有形形色色的人从你身边走过，你会看到很多发生在路上的故事……

从下面的题目中选一个来写你的故事，也可以自拟一个有趣的题目。

地球自述　　我是一条幸福的蚯蚓

在房间里旅行　　夜晚，一棵大树下的故事

发挥想象，把你“变形”后看到的景物、发生的事情等写下来，注意把重点部分写得详细一些。写完后，和同学交换习作，看看他们对你的“世界”是不是感兴趣，再参考他们的意见修改自己的习作。

我要写什么：

◎变成另一种事物后的经历。

我能写什么：

◎变成动物、植物或生活中的物品等等。

我要怎么写：

◎以所变之物的视角来写周边的世界、自己的经历和感受。

◎重点描写“变形”后的经历。“重点部分”就是“变形”后最奇特的经历、最难忘的瞬间等。

我要做到：

◎从本次习作提供的题目中选一个，或自拟一个有趣的题目。

◎把变形经历写得让人感兴趣。

写作误区

✗ 变形经历与所变之物的特点不符，如写变形成布娃娃后会走路。

✗ 没有把重点部分写详细，存在主次不分、记“流水账”的情况，如写变成蚂蚁，事无巨细地写“起床—吃饭—搬家—睡觉”等经历。

✗ 没写或一笔带过地写“我”的行为、想法，重点写“我”变形后的见闻，导致“我”的存在感低，如写变成小鸟，全文都在写飞翔途中看到的大好河山。

扫码

完成误区题目

二 选材构思

选材导图

- 变形记
  - 所变之物
    - 自然界中的事物
      - 动物：苍蝇、蚂蚁、蜜蜂、蚯蚓、螳螂、螃蟹、飞鸟、东北虎、蓝鲸
      - 植物：禾苗、小草、蒲公英、银杏叶、家里的水仙、荒漠里的树、路边的三角梅、母亲节的康乃馨
      - 非生物：石头、水滴、小河、云朵、春风、雪花、雷电
    - 人类社会中的事物
      - 生活用品：橡皮、铅笔、手机、眼镜、雨伞、镜子
      - 交通工具：公交车、电动车、汽车、地铁、共享单车
      - 公共设施：桥梁、路灯、公路、红绿灯、消防站、图书馆
  - 变形经历
    - 奇幻冒险
      - 变成蚂蚁，外出时遭遇天敌，在同伴的帮助下逃出生天
      - 变成蜜蜂，蜂巢被熊破坏，大家齐心协力保卫家园
      - 变成蒲公英，在寻找扎根之处的过程中，险入鸟口，脱险后又差点被一群觅食的蚂蚁抬走
    - 奇妙旅行
      - 变成小鸟，飞到千亩稻田品尝新鲜稻米，飞到山野小溪旁洗澡，飞到高山之巅痛快高歌，品味自由的味道
      - 变成落叶，落入小溪与鱼儿嬉戏，流入碧湖与游船争渡，漂入大江为繁华夜景倾倒，享受生命旅程中的美好
      - 变成春风，来到森林吹融冰封的小河，来到农庄吹开满园的桃花，来到公园吹绿满地的小草，为能帮助他人而欢喜
    - 心灵成长
      - 变成蝴蝶，仗着自己美丽，看不起其他事物，因此没有朋友，感到很孤独，终于明白傲慢是毒药
      - 变成小草，因无法开花而自卑，后因和无数小草共同织成美丽的绿毯而获得赞美，领悟平凡事物也有闪光点的道理
      - 变成稻草人，驱赶麻雀，警示越界的牛羊，懂得责任的含义
    - 社会观察
      - 变成一棵树，见证人们将荒地变成绿地，对地球的未来心怀希望
      - 变成路灯，看见过有人为省时间随意翻越护栏，也看见过陌生路人关爱哭泣的学生，明白人性的复杂，仍为人与人之间的温暖而感动
      - 变成智能手机，目睹网络暴力、人们沉迷虚拟世界的状况，呼吁人们回归理性、回归现实

建议选择你熟悉的事物来“变形”，这样才能更好地写出真实感。

习作构思

奇幻冒险	险情多发法（参考第9页《蜘蛛历险记》）	险情1：“我”被狂风吹飞，被腹部连着网的丝救了一命（略） 险情2：冰雹来袭，“我”慌忙躲到屋檐下，网却被砸烂（略） 险情3：“我”遭遇黄蜂追捕，用蛛丝裹住黄蜂，逃走了（详）
	多个险情可以发生在同一个地方，也可以发生在不同的地方。地点不同时，要注意过渡，不能从一个地方突然写到另一个地方。	
奇妙旅行	行踪变化法（参考第12页《风的旅行》）	行踪1＋所见所为1：去森林探险，见树木碧绿、果实累累，把松树抖落的松果送给松鼠一家（略） 行踪2＋所见所为2：飞到城市里，见高楼大厦如巨人耸立，吹动书页，掀动小女孩的刘海，吹飞小男孩的泡泡（略） 行踪3＋所见所为3：路过小村庄，见地面晒满稻谷，而大雨将至，为帮庄稼人奋力吹走乌云（详）
心灵成长	事情推进法（参考第16页《一把伞的悲惨遭遇》）	事情1：苍蝇在“我”的身上爬行，留下黏糊糊的痕迹和臭味（略） 事情2：“我”被女孩粗鲁抓起、粗暴撑开（略） 事情3：“我”被女孩使劲儿收起，随意地丢在脏兮兮的鞋架上（详） 成长：“我”想发出要爱惜生活物品的呼吁
	不建议写超过三件事，否则容易导致文章篇幅过长或重点不明。	
社会观察	时间推移法	时间1＋经历1：早上，主人一睡醒就捧着“我”刷短视频，迟迟不起床，导致上班迟到，“我”又急又气（略） 时间2＋经历2：中午，主人边吃饭边捧着“我”刷资讯，和朋友之间没有任何交流，“我”愧疚难安（详） 时间3＋经历3：晚上，主人捧着“我”玩个不停，哪怕困得眼皮直打架，也舍不得放下“我”去睡觉，“我”满心无奈（略） 思考：沉迷电子产品不可取，呼吁人们回归健康生活

社会观察	创意构思 明暗线交织法	生命伊始：“我”被种在村口，人们日日笑着从“我”身边走过（略） 枝繁叶茂：人们在“我”的树荫下谈笑，然而战火摧毁了家园，“我”被炮火烧焦（略） 重焕生机：侵略者被赶跑，人们重建家园，欢声笑语再现，“我”的枯枝上长出新芽（详） （明线）“我”从小树长成大树，而后遭炮火破坏又重生的生命历程 （暗线）国家从安宁祥和到战火纷飞，再到和平繁荣的历史变迁



三 方法点拨



（一）了解所变之物，确定立意

1 了解所变之物

为了写好本次习作，建议你在动笔之前先实地观察、查阅资料，了解所变之物的特点。你可以从这些方面进行了解。



2 确定立意

立意，简单地说，就是你想通过习作告诉人们什么观点、道理等。深入了解所变之物，根据它的特点关联生活中的场景，给习作定一个立意吧。你可以从下面的角度来立意：

角度	所变之物	生活场景	立意
事物的功能	粉笔（板书以传递知识）	在黑板上写下公式，帮学生解开难题；被老师捏在手里，画出春天的桃花；最后变成粉末，落在讲台上	生命因为奉献而精彩
事物的处境	野草（身在花园中）	园中百花争艳，人人称赞，野草毫不羡慕，在角落里晒太阳、沐风雨，自在地生长	不必羡慕别人，我自有我的美
事物的特性	流水（奔流不息）	流过田野，听农民谈论丰收的喜悦；流过都市，看见绚烂的霓虹；汇入大海，感叹大海的宽广	享受生命旅途中的美好

立意要积极向上。确定了立意后，在设计故事情节时，记得要围绕着它来展开哟。

（二）交代变形的途径

你可以借助下面的途径，简单交代自己是怎么变形的：

◆在梦境中或睡醒后变形：梦到自己变成了某物；一觉醒来，发现自己变成了某物……

◆由外界变化引起自身变化：天空降下光柱，自己被罩住，变成了某物……

◆接触相关事物后变形：看了与某物相关的书或影视作品，自己就变成了某物……

◆借助高科技：使用了能让人变成某种物品的机器、吃了神奇的变形糖果……

◆许愿后变形：许愿自己变成风，然后自己真的变成了一缕风……

当然，你也可以不直接写自己是怎么变形的，而是直接交代“我”已经是什么事物。变形开始和变形结束最好能互相照应，之前是怎么变过来的，之后就怎么变回去。此外，怎么变形的、如何变回去都不是重点，不写也可以，切忌入题太慢。

（三）描绘变形后的生活

如何把变形后的生活写得很真实呢？你需要代入所变之物的视角，还原它本身的特点，写出它本来的生活。比如变成蚂蚁，笔筒里的笔在你的眼中就成了高高的“笔山”，而你也拥有了攀爬光滑的“笔山”的能力，攀爬的过程中还有可能被人类弹飞。请看：

啊，面前出现了一座高耸的山峰，山体的大部分藏在一个圆形的池子里，旁边还矗立着好几座比它矮一些的高山。山顶的风景一定很美。于是，我六条腿一起用力，向上攀爬。这座山好滑呀，还泛着光泽，就像铺着一层玻璃，幸好我的脚底长满了绒毛，爬起来也比较轻松。终于爬到了山顶，山下是一片开阔又平坦的方形平台，非常宽广。这是哪儿？气味这么熟悉！哦，这不是与我朝夕相处的书桌吗？原来我正站在笔筒里最长的那支笔的笔帽上。突然，天空变得暗淡，我被一片巨大的阴影笼罩住了——一只大手向我伸了过来。“笔上怎么有一只让人讨厌的蚂蚁？”这是爸爸的声音。我拼尽全力大喊：“爸爸，我是您的儿子，千万不要捏死我！”可是爸爸根本听不到，我拼命摆动触角，发出求救的信号，可爸爸就是看不懂。爸爸用手指轻轻一弹，我就飞了出去，耳边全是呼呼的风声……

还原视角

体现外形

符合习性

独特遭遇

本次习作既能以人的思想来写，也能以物的思想来写，但整篇习作的思想要一致，不能混着写。比如，在以物的思想写变成鸟的“我”捕食昆虫时，不能突然转成人的思想写“昆虫真恶心”。

（四）把重点部分写详细 *重点

本次习作的重点部分，是变形后最奇特的经历、最难忘的瞬间等，它们最能够体现习作的立意。只有把重点部分写详细，才能把故事写精彩。你可以用下面的方法来写。

1 “外语动心神”法

我猛地弓起后背，尖刺像小草一样唰地竖了起来。不好！猫头鹰的影子正悄悄掠过草地！我赶紧倒腾起四条小短腿，没命似的逃，可一下没看清，身子卡在了树杈中间！“快滚进树洞！”刺猬爷爷着急地大喊。我慌慌张张地蹬着小短腿，枯叶在背上噼里啪啦响。突然，呼啦一阵风，猫头鹰的爪子擦过我的后背，拔走了几根刺。好疼！我倒吸一口凉气，咬紧牙关，猛地一蹬，挣脱出来，借着斜坡骨碌碌地滚了下去，钻进了树洞里。“好险好险！差点成了猫头鹰的盘中餐！”我抚摩着起伏不定的胸口，心中满是劫后余生的庆幸。（刺猬）

动作描写

外形描写

心理描写

语言描写

神态描写

2 “看听闻感做”法

我来到了田野上。麦田像铺了一层金色的地毯，大人们弯着腰收割麦子，汗珠裹着喜悦，在阳光下闪着光。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”我情不自禁地吟咏，又轻轻地掠过，为他们带去一份凉爽，汗珠滴在我身上，滚烫滚烫的。不远处突然响起风筝坠地的啪嗒声，还夹杂着孩子们无奈的叹息。我赶忙来到风筝旁，温柔地托着它们越飞越高，孩子们的笑声也越来越大。我忍不住玩心大起，在孩子们身边跑来跑去，他们扬起的衣角里充满野菊花香，甜丝丝的。我快乐得想高歌！（风）

看到的
听到的
闻到的
感受到的
做出的

用这个方法时，要多写一写“我”的感受、做法，体现“我”的存在感。

3 自身困境＋挣扎心理＋转折契机＋心灵突破

长在墙角的石缝里，没有肥沃的泥土，我只能贴着冰冷的石壁，努力把细弱的根往石缝深处扎，黄绿色的叶子耷拉着，像营养不良的小豆芽。为什么我不能生长在花坛里？为什么我连晒晒太阳都那么艰难？我被难过与不甘淹没。“这小草真顽强，从石缝里长出来，还能长这么好。”有一天，耳边响起一声赞美，我猛地抬起头，是一个扎辫子的小姑娘，她看着我，目光炯炯。我忽然发现，我的根已经牢牢抓住了石头，叶子也比以前更绿了——花坛里的花需要人浇水施肥，而我靠自己就能生长。风吹过的时候，我晃了晃叶子，忽然明白，在石缝中绽放的生命力，就是最特别的光芒。（墙角石缝里的小草）

自身困境
挣扎心理
转折契机
心灵突破

上面三个方法可以结合起来用，比如通过动作描写具体地写出“我”的做法，通过心理描写细致地刻画“我”的心灵突破，要灵活地运用哟。

学以致用 快来看看方法是怎么用的！

蜘蛛历险记



张艺曦

重庆市江北区鲤鱼池小学六（1）班

座右铭：积跬步以至千里，积小流以成江海。

指导老师：何 维

▸ 开头 交代变形的途径

傍晚，我翻看着一本科普书，正为蜘蛛精妙的织网技术惊叹时，一阵恍惚，我竟变成了一只蜘蛛。

接触相关事物后变形

▸ 第 2—5 自然段 记叙变形后的惊险经历

“咕噜咕噜”，还没等我适应新身份，肚子就唱起了“空城计”。不行，我得找些吃的。我在屋檐边缘找到一个理想的位置，化身为忙碌的小工匠，哼哧哼哧地织起网来。

很快，网就织好了。“万事俱备，只欠东风！”话音刚落，一阵狂风吹来，像一记重拳般猛地把我从网上打飞。完了！我心中一慌，八条长腿疯狂乱蹬，试图对抗地心引力。不料，还未坠落到地上，我就蹦极似的被扯回了网上。我下意识看向自己的腹部，还好有根丝连着网。好险！

“外语动心神”法

然而还没等我平复好心情，“噼里啪啦”，鸡蛋大的冰雹像下饺子似的砸了下来。我心头一紧：“坏了，变天了！我得赶紧找地方躲一躲。”我边想着边以最快的速度顺着蛛丝往屋檐里爬，活像一只被烫了屁股的猴子。冰雹越来越密，我像个武林高手，不停地闪躲着，终于来到屋檐里了，哧溜一下缩进角落里，然后，回过头来苦大仇深地看着冰雹把我的网砸成破烂。

符合习性

等冰雹过去，我苦着一张脸爬出来修网，不承想，危险再度降临。一只黄蜂在我的网边盘旋，它眼露凶光，显然把我当成今儿的餐了。“黄蜂大哥，你看我，都瘦成草尖儿了，不好吃的。”我心里很慌，表面却强装镇定，一边跟黄蜂周旋，一边暗暗收紧蛛丝，想寻机逃跑。“好不好吃，尝一口就知道了！”黄蜂嗖地朝我俯冲下来，我猛一松丝，像坐跳楼机似的直直坠下。黄蜂扑了个空，一头扎进网里。“你以为这破网能困住我？”它冷笑一声，剧烈挣扎起来，几下就挣脱出来，恼羞成怒地再次向我飞扑过来。我左躲右闪，跟它玩起了“躲猫猫”。看到黄蜂被一根细丝缠住翅膀，行动受阻，我赶紧喷出更多蛛丝，把它裹成个“白粽子”。我瞅准时机，逃走了。

独特遭遇

▸ **结尾** 表明变形故事仍在继续，留下遐想空间

往后的日子还长，指不定还有啥惊险等着我呢。总之，事已至此，先织网吧！



四 素材积累

① 夺目好标题

点明“我”变成的事物：《变成眼镜的一天》《被讨厌的塑料袋》《猫咪的孤独生活》

以事物的特点为题：《在国歌声中飘扬》《爱夜行的蝙蝠》《向下扎根》

表明事物所处的环境：《逃离戈壁滩》《岩缝里的生活》《海洋是我家》

② 特色好开头

◎描写变形过程：清晨，我睁开惺忪的双眼，慢悠悠地把胳膊从温暖的被窝里伸出来——可下一秒，我差点惊叫出声！只见我的手臂上竟冒出了点点嫩绿的芽苞，转眼间就抽枝展叶，长成粗壮的树枝；头发与脑袋也舒展开来，变成了一顶茂密的树冠。我慌忙闭上眼，再猛地睁开——天哪！我竟然变成了一棵树，站在小区花园的角落里！

——福建 苏槿霖

◎变形前的场景＋变形瞬间：一个阳光明媚的周末，我正坐在沙发上津津有味地看着短视频。突然，我感觉身体痒痒的。我皱起眉头，低头一看，发现一只苍蝇停在我的腿上。我抬起手，准备赶走它，却在一刹那变成了一只苍蝇！

——江苏 苏雨晨

③ 绝妙好结尾

◎变回去后行为转变：我猛地睁开眼睛，惊喜地发现自己变回来了，而脚边还放着那个空矿泉水瓶。我立即捡起空矿泉水瓶，快速地跑到垃圾桶旁，小心翼翼地把它放进了可回收垃圾桶里。

——北京 成金航

◎揭示故事的主题：忽然，我的脚开始发麻，接着浑身开始抽搐，没过几秒我发现自己变回了蹲在草丛里的人。此时我突然觉得织网不是为了捕捉什么，而是为了告诉这个世界，我在这里生活过、挣扎过、热爱过……就像那些蛛丝，虽然纤细却无比坚韧，虽然短暂却蕴含着永恒的力量。

——湖南 姜梦祎

4 精彩好句段

变形后的环境

大树（写其他事物对变形之物的阻挡）我的根深深地扎在泥土里，向四面八方伸展，向土地深处延伸。可那黑暗的地下并不安宁，到处都有尖利的碎石，到处都有可恶的虫子。碎石总想阻挡我扎根，虫子也总是贪婪地啃咬我。 ——湖南 刘泽葳

云（排比＋比喻）变成云朵的我从上往下看，那景象太奇妙了：动车像一条条蚯蚓，在轨道上“蠕动”着；汽车像一个个彩色小点，在道路上行驶着；高楼像一根根大柱子，立在道路的两旁。 ——四川 尹欣然

变形后的感受

种子（外在感觉＋内在感受）我被这突如其来的攻击吓坏了，身子顺着小路滚动了起来，没多久，我身上沾满碎石，浑身火辣辣的，很痛，我不敢呼吸，不能呼吸，整个身体好像快要燃烧起来了。 ——浙江 刘峻宇

麻雀（危险事物的状态＋“我”的内在感受）草丛里一片黑暗，潮湿的泥土味裹着腐烂落叶的气息钻进鼻子。忽然，两只闪着绿光的眼睛在暗处亮起，正不怀好意地盯着我。“轰隆隆——”天上突然响起一声炸雷，震得我心脏猛地一缩。我想逃，可翅膀湿透了，根本飞不起来。“喵——”一声尖厉的叫声传来，一张长满软毛的脸越靠越近。看着它嘴角轻轻颤动的胡须，我的心脏越跳越快，胸口越来越闷，似乎下一秒就要窒息。 ——福建 严瑾芯

书（他人的行为＋“我”的想法）一个稚嫩的小男孩拿起我，他一边跑，一边将我高高举起，不停地挥舞着。风在我耳边呼呼作响，眼看我就要撞上书架了，我在心里呐喊：“不要啊！救命啊，谁来救救我！”最后，我还是没逃过被撞的命运。要是我现在是个人，恐怕早就鼻青脸肿了！ ——四川 刘彩妍

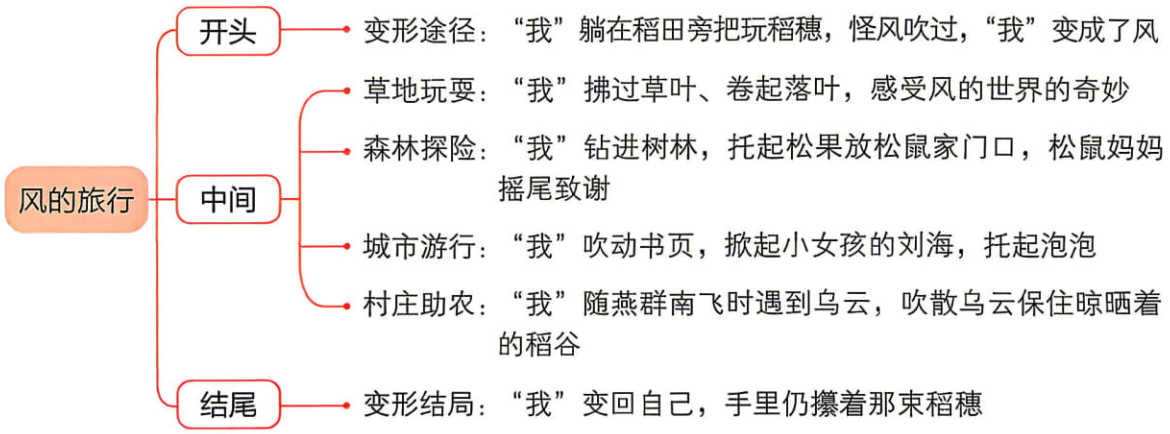
五 范文赏析

风的旅行



郑子涵
福建省福州市长乐区教师进修学校附属小学六（8）班
座右铭：知礼守心，向阳而行。
指导老师：陈　岚

推荐理由　新奇想象中蕴含深刻主题



那是一个阳光明媚的下午，我躺在稻田旁，手里把玩着一束稻穗。突然，一股奇怪的风吹过，我感觉身体变得轻飘飘的，低头一看——我变成了一股风！

我试着转动身体，发现自己能像水一样流动。我伸手去摸草地，指尖轻轻拂过草叶，沙沙沙，青草仿佛在和我打招呼。我兴奋地打了个旋儿，卷起几片落叶，它们像小蝴蝶一样在我身边飞舞。风的世界真奇妙。

我决定先去森林探险。树木穿上了最碧绿的衣裳，奉上了最美味的果实。我钻进树林，松树伯伯抖了抖身子，松果噼里啪啦地掉下来，我赶紧托起它们，轻轻放在松鼠家门口。松鼠妈妈探出头，对我摇了摇尾巴，好像在说“谢谢”。我心里乐开了花。

接着，我飞到了城市。高楼大厦像巨人一样耸立，钢筋铁骨的身影挡住了我的去路。我拐个弯，从窗缝钻了

亮点：结合事物的特点来想象，变形经历合理又奇特。

风是流动的，吹过草地沙沙作响，能卷起落叶。小作者根据风的特点来想象变形经历，让变形记显得合理又奇特，引人入胜。

进去，一个小女孩正在写作业。我轻轻吹动书页，听纸张哗啦啦响，又调皮地掀起小女孩的刘海，她咯咯地笑了起来："是风在给我挠痒痒吗？"我呼呼地笑着，又来到公园，把小男孩吹出的泡泡高高托起，他追着泡泡跑的快乐模样让我忍不住扬起了嘴角。

一群南飞的燕子掠过公园上空，叽叽喳喳地讨论着南方的美景美食。我急忙追上去，热切地问："你们好，我能和你们一起旅行吗？""当然可以。"于是，我跟着这群爱唱歌的朋友往南方飞去。

路过一处小村庄时，我看到地面晒满了金灿灿的稻谷，像一片片金色的湖，还散发着醉人的稻香。今年是个丰收年呢！我正喜滋滋地想着，燕群突然躁动起来："快飞快飞，要下雨了。"我抬头一看，乌云密布，大雨将至。我顿时急得不行：这可是庄稼人辛苦了很久的成果，要是淋了雨，就全完了。不行，我得帮帮他们！我飞向乌云，深吸一口气，铆足了劲儿吹出去，乌云呼的一下散开了，阳光从乌云的缝隙间洒下来。我丝毫不敢松懈，不停地吹呀吹，乌云从墨色巨兽，变得像一群群黑豹，然后像零散的几只灰兔子，最后消失得无影无踪。阳光大盛，烘烤着庄稼人的成果。

我心满意足，转身想找燕群，可它们早已不见踪影。我淡然一笑，停在稻谷旁休息，突然，我的身体沉甸甸的，我变回了自己，手里还攥着那束稻穗。

仿写点：借助对话描写推动情节发展。

对话描写要符合角色的身份和性格，如文中的风热爱旅行且好奇心强，所以它听见燕群讨论南方的美景美食时，请求和燕群一起旅行，对话描写合情合理。

亮点：首尾呼应，结构严谨。

文章以"我"躺在稻田旁把玩稻穗开头，以"我"变回自己，手里还攥着稻穗结尾，让故事形成闭环，结构完整严谨。

