天星教育 | 上课认真听 下课练天星

金考卷™ 20+年试卷品牌

小题狂练

一轮重在扫盲点 多刷小题是关键！

主编 杜志建



紧跟一轮复习节奏，1天1练高效刷小题

60天地毯式扫清知识盲点！

更适合一轮复习

小题 VS 大题	
平均每题3分钟 全面考查所有知识点	平均每题15分钟 主要考查重难知识点

高考语文

2027新高考适用

AI 错题本

南京师范大学出版社

一轮重在扫盲点，多刷小题是关键！

目录

第一部分 语言文字运用专练

第 1 练　文段组合题（一）……【经典练】【创新练】001
第 2 练　文段组合题（二）……【经典练】【创新练】003
第 3 练　文段组合题（三）……【经典练】【创新练】005
第 4 练　文段组合题（四）……【经典练】【创新练】007
第 5 练　文段组合题（五）……【经典练】【创新练】009
第 6 练　文段组合题（六）……【经典练】【创新练】011
第 7 练　文段组合题（七）……【经典练】【创新练】013
第 8 练　文段组合题（八）……【经典练】【创新练】015
第 9 练　字音、字形……【经典练】【创新练】017
第 10 练　词语填空……【经典练】【创新练】019
第 11 练　不同词语的辨析与运用……【经典练】【创新练】021
第 12 练　辨析词语的意义用法和赏析词语的表达效果……【经典练】【创新练】023
第 13 练　探究语言现象……【经典练】【创新练】025
第 14 练　辨析并修改病句……【经典练】【创新练】027
第 15 练　运用和赏析标点符号……【经典练】【创新练】029
第 16 练　选用、仿用、变换句式……【经典练】【创新练】031
第 17 练　正确使用和赏析常见的修辞手法……【经典练】【创新练】033
第 18 练　赏析句式……【经典练】【创新练】035
第 19 练　压缩语段……【经典练】【创新练】037
第 20 练　补写句子……【经典练】【创新练】039
第 21 练　语句排序和复位……【经典练】【创新练】041
第 22 练　扩展语句……【经典练】【创新练】043
第 23 练　语言表达得体……【经典练】【创新练】044
第 24 练　图文转换……【经典练】【创新练】045
第 25 练　语言综合表达（一）……【经典练】【创新练】047
第 26 练　语言综合表达（二）……【经典练】【创新练】049
第 27 练　语言文字运用综合练（一）……【经典练】【创新练】051
第 28 练　语言文字运用综合练（二）……【经典练】【创新练】053
第 29 练　语言文字运用综合练（三）……【经典练】【创新练】055
第 30 练　语言文字运用综合练（四）……【经典练】【创新练】057
第 31 练　语言文字运用综合练（五）……【经典练】【创新练】059
第 32 练　语言文字运用综合练（六）……【经典练】【创新练】061
第 33 练　语言文字运用综合练（七）……【经典练】【创新练】063
第 34 练　语言文字运用综合练（八）……【经典练】【创新练】065

目录

CONTENTS

一轮重在扫盲点，多刷小题是关键！ :)

第35练 文言实词（一词多义＋古今异义） …… 【经典练】【创新练】 067
第36练 文言实词（词类活用＋通假字） …… 【经典练】【创新练】 069
第37练 文言虚词 …… 【经典练】【创新练】 071
第38练 文言句式 …… 【经典练】【创新练】 073
第39练 古代文化知识 …… 【经典练】【创新练】 075
第40练 文言断句（一） …… 【经典练】【创新练】 077
第41练 文言断句（二） …… 【经典练】【创新练】 079
第42练 文言断句（三） …… 【经典练】【创新练】 081
第43练 文意理解客观题（一） …… 【经典练】【创新练】 083
第44练 文意理解客观题（二） …… 【经典练】【创新练】 085
第45练 文言翻译（一） …… 【经典练】【创新练】 087
第46练 文言翻译（二） …… 【经典练】【创新练】 089
第47练 文言主观概括分析（一） …… 【经典练】【创新练】 091
第48练 文言主观概括分析（二） …… 【经典练】【创新练】 093

第二部分

古代诗文阅读专练

第49练 诗歌鉴赏·送别怀人 …… 【经典练】【创新练】 095
第50练 诗歌鉴赏·写景抒情 …… 【经典练】【创新练】 097
第51练 诗歌鉴赏·酬赠唱和 …… 【经典练】【创新练】 099
第52练 诗歌鉴赏·即事感怀 …… 【经典练】【创新练】 101
第53练 诗歌鉴赏·山水田园 …… 【经典练】【创新练】 103
第54练 诗歌鉴赏·怀古咏史 …… 【经典练】【创新练】 105
第55练 诗歌鉴赏·咏物言志 …… 【经典练】【创新练】 107
第56练 诗歌鉴赏·羁旅行役 …… 【经典练】【创新练】 109
第57练 诗歌鉴赏·哲理抒怀 …… 【经典练】【创新练】 111
第58练 诗歌鉴赏·边塞征战 …… 【经典练】【创新练】 112
第59练 名篇名句默写（一） …… 【经典练】【创新练】 113
第60练 名篇名句默写（二） …… 【经典练】【创新练】 115
第61练 名篇名句默写（三） …… 【经典练】【创新练】 117
第62练 古代诗文阅读综合练（一） …… 【综合练】 119
第63练 古代诗文阅读综合练（二） …… 【综合练】 121
第64练 古代诗文阅读综合练（三） …… 【综合练】 123

AI 错题本

第1练 文段组合题（一）

经典练

限时：20 分钟 答案：P01

一、(2025 全国一卷)阅读下面的文字，完成后面的题目。(18 分)

谐音双关是一种常见的修辞手法，即有意使用语音相同、相近而语义不同的词构成双重语义，表面上是一个意思，暗中隐藏着另一个意思。比如“春蚕到死丝方尽”中“丝”与“思”谐音，形成一个巧妙自然的双关，写出了对爱情的至死不渝。

①谐音双关早在先秦时期就已出现，②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，④尤其是格律诗，⑤常利用谐音双关形成借对，⑥因此维持诗句的工整对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》：“厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。”“杨”音同“羊”，借以与“鸡”对仗。此外，谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例。

在当代社会，谐音双关也很常见。民俗节庆文化中，常用到表示具体形象的谐音字，如兔年的年画“大展宏‘兔’(图)”；电视广告里，则有“默默无‘蚊’(闻)的奉献”(蚊香广告)等有趣的说法；_____。

不过，有些谐音双关违反公序良俗，背弃道德法则，要杜绝使用，如给餐厅取名“饭醉团伙”。有些谐音双关表意不明，易对公众产生误导，如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”，“夜态”的意思不明确，使人(　　)。所以，使用谐音双关，要注意语言格调高雅和信息传递有效，避免出现上述问题。

1.文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4 分)

_____

_____

2.下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语

B. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的

C. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语

D. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的

3.填入文中第四段括号内的词语，不恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 莫名其妙　　B. 无所适从

C. 大惑不解　　D. 一头雾水

4.剪纸是我国传统民间艺术，常用具体形象表达纳福迎祥的寓意。请从下面剪纸画中任选一幅，说明其寓意，并从图画构成和谐音两方面进行简单解释。(4 分)





_____

_____

_____

5.论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句，作为本文的写作提纲。(4 分)

_____

_____

_____

二、(2026天星原创好题)阅读下面的文字，完成后面的题目。(18分)

①一般来讲，②数字多在应用文里使用，③比如经济论文、工作汇报等。④文学艺术类的散文，⑤应尽量少用数字，⑥从而使行文不畅。⑦但一旦数字被赋予了形象思维，⑧就有了无穷的魅力。在关键地方用上关键数字，就像_____，文章顿然生辉。

首先是数字的精确性，能增强文章权威性、说服力、对比度，如刀刻木，如矢穿的，让人过目难忘。如当年梁启超写文章反对袁世凯复辟，有一段可谓极言："就令全国四万万人中三万万九千九百九十九万九千九百九十九人皆赞成，而梁某一人断不能赞成也。"将长长的数字一板一眼地写出来，掷地有声。

其次是数字的概括力、伸缩性，可以无穷大，也可以无穷小，如"一"与"百、千、万"等虚数的使用。这时数字已不是确切的数，而是一个形容词，逻辑概念变成了形象概念。"一"可喻其极小，可状其极大，也可表其势，如"一举夺魁""一扫而光"等。有时又强调猛然、刹那、唯一，如"一枝红杏出墙来"等。古典诗词中还常虚用数字而使作品陡增其势，如"三万里河东入海，五千仞岳上摩天"等名句。

最后，数字作为量词时，因其含量不同，在词面上就有了可比性，能产生对称或反差之美。敦煌莫高窟出土的"放妻书"中有"既以二心不同，难归一意，快会及诸亲……一别两宽，各生欢喜"，巧妙运用数字的对称效果，强化了实用目的。

6.文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

7.将下列俗语填入文中横线上，恰当的一项是(3分)(　　)

A. 好钢使在刀刃上　　B. 好马须得配好鞍
C. 打蛇打七寸　　D. 四两拨千斤

8.下列与文中加点的"掷地有声"构词特点不同的一项是(3分)(　　)

A. 闻鸡起舞　　B. 望梅止渴
C. 触景生情　　D. 斩钉截铁

9. 关联教材 古诗词中虚用数字而使作品陡增其势的很多，请从下面的诗句中任选其一，简要分析数字是如何"陡增其势"的。(4分)

①千山鸟飞绝，万径人踪灭。(柳宗元《江雪》)
②天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。(李白《梦游天姥吟留别》)

10. 开放性试题 文段说"数字作为量词时，因其含量不同，在词面上就有了可比性，能产生对称或反差之美"。请举一个含有反差数字的成语，并加以解读。(4分)

AI 错题本

第2练 文段组合题（二）

经典练

限时：20 分钟 答案：P02

一、（2025 全国二卷）阅读下面的文字，完成后面的题目。（18 分）

学生习作：我们很多人，对灰尘之类的小东西，常常是不以为然的，认为没有什么了不起，其实不然。

语言学家讲评：“不以为然”里的“然”是“对”的意思。“不以为然”就是“不认为是对的”，等于说“不赞成”“不同意”。近几年来，有些人把“不以为然”误认为是“不在乎”的意思。这一句里的“不以为然”就是这样用的。这种用法是错误的，不能提倡。有人说，（　　）。今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。__①__采取这种态度，我们事必对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的，那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢？__②__当一种说法得到社会普遍承认之后，我们__③__能承认它的合法性。这就是语言学家的态度。从这一点看来，语言学家是非常“势利眼”的。不过我们别无他法，只能采取这种态度。有人说，我不是语言学家，我不管你们赞成还是反对，只要有人这样说，我就可以跟着这样说。这当然不错。一个人采用什么方式说话有他的自由，别人没有权利干涉。不过语言除了作为交流思想的工具之外，同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据。在这一点上，语言跟衣服有共同之处。衣服的作用当然是庇体和御寒，可是除此之外，它又是对于穿衣服的人进行社会评价的依据。一个人的衣服的样示不符合社会习惯，别人就会对他有看法。一个人写文章时用语不符合一般人的习惯，别人对作者和他的文章也会有看法。文章是写了给人看的，我们不能不考虑它的社会效果。

1. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是（3 分）　　（　　）

A. 语言是社会的产物　　B. 语言是交流的工具

C. 语言是传情达意的　　D. 语言是不断演变的

2. 下列选项中加点的词语感情色彩都发生了变化，其中与文中“势利眼”的变化不同的一项是（3 分）　　（　　）

A. 要把这个雄心壮志牢固地树立起来，扭着不放，“顽固”一点，毫不动摇。

B. 鲁迅毫不惮于他的战斗文字为当时的“正人君子”之流所深恶痛疾。

C. 教育工作者和家长要积极引导孩子们“异想天开”，大胆创新。

D. 我们在工作中就是要“斤斤计较”，千方百计地保障群众的利益。

3. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。（3 分）

_____

_____

_____

_____

4. 文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。（3 分）

_____

_____

_____

_____

5. 有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释，并再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。（6 分）

_____

_____

_____

_____

_____

二、(2026江苏盐城七校联盟一模)阅读下面的文字，完成后面的题目。(18分)

名字包含着丰富的文化意蕴，是了解中国传统文化的一把钥匙。

①名和字是个人称谓体系的重要组成部分，②二者既有联系又有区别，③表达了古代社会的礼仪文化和语言智慧。④古人取名和字的时间并不相同。⑤婴儿出生三个月以后，⑥由父亲或祖父慎重选取一个名，⑦其中蕴含着深厚的家族期望和祝福在内。⑧而字则是到了一定的年龄才有的。

在社会交往中，一般自称用名以表谦训；长辈对晚辈、老师对学生，也可以直接称呼名。同样，晚辈对长辈、位低者对位高者，则须尊称其字，以表敬重；平辈之间也要称字，以视礼貌。相反，若是直接称对方的名，则是对此人的不敬甚至不屑。

古人的字与名当(　　)。根据清代训诂学家王引之的《春秋名字解诂》，一般有五类情况。一是“并列式”：同义互训，意义相同。例如屈原名平，字原，“原”也有“平”的意思。二是“矛盾式”：反义相对，意义相反。例如唐代文学家韩愈，字退之。“愈”有超过的意思，但却取了一个意义相反的字。三是“扩充式”：连类推论，意义相顺。即字与名都出自名句或成语，从而使二者之间有了意义的联系和典故上的依据。例如赵云，字子龙，取自《易经》“云从龙，风从虎”。四是“延伸式”：据义指实，意义相延。此类字补充说明名的意思，或为名意思的延伸。例如苏辙字子由，“辙”是车轮碾出来的痕迹，引申为路途；而“由”有经由、通过之意，正与“辙”相关。五是“辅助式”：辨物统类，意义相近。这一类型的表字和名意思相近，但不完全相同。例如梁鸿，字伯鸾，“鸾”与“鸿”都是飞禽。

如今，世人的名与字已合二为一，但每个人的名字都是一份礼物；每喊一声某个人的名字，都传达了对他的期许和祝福。

6.文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

7.文中第三段有两处错别字，请找出并改正。(2分)

8. 融合文言考查 下列各句中，对古人“名”“字”的使用不符合文中社交礼仪规范的一项是(3分)　(　　)

A. 司马光在写给宰相王安石的信中说：“远近之士，识与不识，咸谓安石不起则已，起则太平可立致，生民咸被其泽矣。”

B. 是时曹公从容谓先主曰：“今天下英雄，唯使君与操耳。”

C. (蔺)相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？”

D. 白居易在给元稹的信中写道：“微之，微之！不见足下面，已三年矣；不得足下书，欲二年矣。人生几何，离阔如此！”

9.填入文中第四段括号内的词语，最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 休戚相关　　B. 相辅相成

C. 不谋而合　　D. 始终如一

10. 迁移运用材料判断 请根据文中内容判断以下名与字的关系类别，并说明理由。(6分)

①宋代理学家朱熹，字元晦。

②宋代学者张载，字子厚，其名字取自《易经》“地势坤。君子以厚德载物”。

AI 错题本

第3练 文段组合题（三）

经典练

限时：20 分钟 答案：P03

一、（2025 八省联考）阅读下面的文字，完成后面的题目。（20 分）

彗星，也称“帚星”，是由冰、尘埃和其他挥发性物质组成的一类小天体，因形状如扫帚而得名。大多数彗星比较暗弱，通常需要借助天文望远镜或其他专业设备才能观测和拍摄到，因而肉眼可见的彗星__①__。近来引发观星热潮的紫金山－阿特拉斯彗星，正是一颗肉眼可见的大彗星，它是中国科学院紫金山天文台首先发现的。这颗彗星在一个近抛物线的椭圆轨道上运行，环绕太阳运行一周需要 61751 年，即每过六万多年才有机会见到。该彗星亮度很高，2024 年 10 月中下旬是最佳观测期，在此期间人们裸眼就能看到壮观的彗尾。

在网友们分享的众多照片和视频中，还出现了紫金山－阿特拉斯彗星与北京西郊玉峰塔、颐和园十七孔桥、西藏的雪山“同框”的作品，天文景观与地理景观__②__，美不胜收。有“追星人”表示，能够亲眼目睹这六万年一遇的星际邂逅，堪称宇宙级的浪漫体验。10 月下旬之后，这位天外来客托着修长的大尾巴渐行渐远，从人们的视野中消失。

1. 下列词语与文中加点的“帚星”得名方式最接近的一项是（3 分）（ ）

A. 汤勺　B. 云鬓　C. 草堂　D. 花车

2. 文中第二段有多处错别字，请找出两处并加以改正。（4 分）

3. 请在文中横线处填入恰当的成语。（4 分）

4. 文中画波浪线的“追星人”指什么？为什么要加引号？（3 分）

5. 某少儿科普栏目计划在最佳观测期前夕，推出紫金山－阿特拉斯彗星的卡通形象。请根据以上材料，替紫金山－阿特拉斯彗星写一段自我介绍，要求信息准确、语言流畅，不超过 80 个字。（6 分）

二、(2026河北名校联考一模)阅读下面的文字，完成后面的题目。(20分)

“古墟又活起来了，真好！”在观澜古墟一间由古色古香的青砖瓦房改建而成的书吧中，深圳松元厦社区居民兴奋地告诉记者。

客家话里一般将乡镇称为“墟”，把约定俗成的市集交易日称为“墟日”。随着时代变迁，自20世纪90年代起，居民迁出，房屋空置，古墟逐渐衰落。

然而，如今再走进古墟，走在一条条极具岭南风情的街巷中，脚下的石板路、石制的招牌、斑驳的字迹，处处彰显历史的厚重感；商埠文化、华侨文化、客家民俗、非遗技艺交相辉映，数字体验、沉浸式戏剧光影交错，古朴与现代在这方天地实现了交融。

在各种古镇、古街修复和商业化改造的趋势中，观澜古墟一反常态，跳脱了固定模式，以独有的特色“盘活”这个沉寂了数十年的老街区。

醒目的红色欧式建筑“澜阁”，曾是当地最豪华的酒家。如今，游客们来到古墟，进入这座建筑后，都可以领取到“口袋书”，开启一场历史文化互动体验。每个人都可以在“澜阁酒家掌门人”“满生制衣布行老板”“恒隆票号老板”“归国侨胞”四个角色中做出选择并领取相应任务，通过沉浸式剧情、艺术装置、历史互动等多种形式，身临其境地体验曾经的古墟生活日常。

如今“墟得春晚”、“墟时之境”时尚新品发布秀、“观澜游径一起趣探索”、古墟学堂“文化点灯”等丰富活动在古墟不时上演，不仅展示了古墟深厚的文化底蕴，还巧妙地融合了现代元素，让文旅消费新场景激发古墟消费新活力。

如今在观澜古墟，创意成为独特的元素，一个文化创意点亮另一个文化创意，一处文创空间启发另一处文创空间，传统文化的元素在这里流光溢彩，为人们带来别样的体验与感受。

6. 下列各句中加点成语的使用，不正确的一项是(3分)　(　)

A. 客家话中“墟”的称谓是约定俗成的，体现了当地的语言文化特色。

B. 观澜古墟的石板路、石制招牌与斑驳字迹交相辉映，处处彰显历史的厚重感。

C. 不同于其他古镇、古街的商业化改造，观澜古墟一反常态，跳脱了固定模式。

D. 游客来到古墟，领取“口袋书”，扮演归国华侨，身临其境地感受古墟曾经的生活日常。

7. 文中画波浪线的句子有人改写为“街巷里的事物彰显着历史厚重感，文化与现代元素也实现了很好的交融”，你认为哪句更好？请结合文段说说你的理由。(4分)

_____

_____

_____

_____

8. 下列句子中的“不时”和文中画横线处的“不时”，含义不同的一项是(3分)　(　)

A. 他一个人在丛林中走着，不时听到一两声布谷鸟的叫声。

B. 老人不时地看着那条鱼，以确信这是真的。

C. 今天太冷了，还是买一件过冬的棉衣吧，以备不时之需。

D. 一个人想安静地待一会儿太难了，不时就有人来打扰我。

9. 选用句式概括信息　请运用“观澜古墟以_____方式，‘盘活’了老街区”的句式，概括“盘活”老街区的具体做法。要求：语言简明通顺，不超过50个字。(4分)

_____

_____

_____

10. 生活应用情境　设计口袋书：观澜古墟处处体现着古今交融的岭南风情，假设你是“澜阁”体验活动设计师，请你为前来参观的游客提供角色体验活动指南——口袋书。(6分)

设计要求：

①请在“澜阁酒家掌门人”“满生制衣布行老板”“恒隆票号老板”“归国侨胞”四个角色中任选一个设计。

②借助道具，让游客沉浸式体验角色魅力。

③活动内容丰富，让游客深刻感受观澜古墟的文化魅力。

_____

_____

_____

_____

AI 错题本

第4练 文段组合题（四）

经典练

限时：20分钟 答案：P05

一、(2025 天津卷)阅读下面的文字，完成后面的题目。(9分)

我一直认为，年是中国人的文化修行，书法化身精神图腾，春联则担当了季候启蒙。当稠浓黑亮的墨汁落于两行红纸上，家乡的年就(　　)了。帮街坊邻里写春联，是父亲雷打不动的“年俗”。一方砚，少许水。一根墨条，重按慢转，人磨墨，墨磨人，墨如庭前蜡梅，香气四溢。三折两裁，对联纸在父亲手下瞬间被理得顺顺帖帖。父亲会因人而异，集句撰联。场景情状(　　)、文字修辞比选、平仄对仗推敲，一一满意后，父亲取笔蘸墨，稍稍掭笔，一笔顿下，纸上便洇出墨花，恰似朵朵迎春花绽放。纵笔挥毫，红纸有字的灵性，年就有人的氛围。众人起身躬立，不再说笑，(　　)地盯着父亲手中毛笔左右摇曳上下翻转。墨，游走笔尖纸端，生发无穷变化——那是每日铺开的简淡日子和浸透柴米油盐的烟火生活。一气呵成。_____。纸上乾坤大，笔下日月长。春联承传中华文化亘古而新颖的文明基因，一笔一画蕴藏满满的期冀，一撇一捺洋溢浓浓的年味，透过人情世故流淌于每个人的内心。

(选自李昕《书法的行迹》，有删节)

1.依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是(3分)　　(　　)

A. 粉墨登场　考量　目不斜视

B. 赫然登场　考察　目不斜视

C. 赫然登场　考量　目不转睛

D. 粉墨登场　考察　目不转睛

2.下列填入文中画线处的句子，最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 喜庆的色彩反射墙身四壁，阳光透过窗棂铺洒到满地对联上，映红观者脸庞，也烘托出憧憬中来年的好日子

B. 阳光透过窗棂铺洒到满地对联上，映红观者脸庞，喜庆的色彩反射墙身四壁，也烘托出憧憬中来年的好日子

C. 阳光透过窗棂铺洒到满地对联上，也烘托出憧憬中来年的好日子，喜庆的色彩反射墙身四壁，映红观者脸庞

D. 阳光透过窗棂铺洒到满地对联上，喜庆的色彩反射墙身四壁，映红观者脸庞，也烘托出憧憬中来年的好日子

3.“父亲”为即将升学的孩子写一副春联表达“满满的期冀”，下列最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 国泰民安逢盛世　风调雨顺颂华年

B. 多亲书卷游学海　更上层楼度新春

C. 和顺一门添百福　平安二字值千金

D. 书山万仞志能攀　学海无涯勤可渡

二、(2025 天津卷)阅读下面的文字，完成后面的题目。(6分)

木桶的容量取决于最短的那块木板。假如把人体比作一个木桶，各类营养素就像组成木桶的木板。营养出现“短板”不会立即引发疾病，长此以往必然影响健康。即使我们摄入了充足的蛋白质、碳水化合物等主要营养素，如果缺乏维生素、矿物质等微量营养素，_____。打造“无短板”饮食方案，实现营养均衡，要优先通过天然食材获取营养；平均每天摄入12种以上食材，每周至少25种；孕妇要注重补充叶酸，老年人要补充维生素B_{12}，避免盲目服用补充剂；建议每半年对照《中国居民膳食指南》调整饮食结构，如同修缮木桶需要定期检查每块木板一样。

4.依据上下文，在画线处补写适当的语句。不超过12字。(2分)

_____

_____

5.概括“无短板”饮食方案的要点。(4分)

_____

_____

_____

天星教育 | 上课认真听 下课练天星

金考卷™ 20+年试卷品牌

小题狂练

答案与解析

常考题型配“看到即答”

- 看到题目，立刻锁定方法
- 读完题干，直接定位思路
- 对比选项，快速排除干扰

练出条件反射，秒选不出错！

高考语文

2027新高考适用

目录 CONTENTS

第1练 文段组合题（一）…… 01
第2练 文段组合题（二）…… 02
第3练 文段组合题（三）…… 03
第4练 文段组合题（四）…… 05
第5练 文段组合题（五）…… 06
第6练 文段组合题（六）…… 07
第7练 文段组合题（七）…… 09
第8练 文段组合题（八）…… 10
第9练 字音、字形 …… 12
第10练 词语填空 …… 13
第11练 不同词语的辨析与运用 …… 14
第12练 辨析词语的意义用法和赏析词语的表达效果 … 15
第13练 探究语言现象 …… 16
第14练 辨析并修改病句 …… 17
第15练 运用和赏析标点符号 …… 18
第16练 选用、仿用、变换句式 …… 20
第17练 正确使用和赏析常见的修辞手法 …… 22
第18练 赏析句式 …… 23
第19练 压缩语段 …… 24
第20练 补写句子 …… 25
第21练 语句排序和复位 …… 26
第22练 扩展语句 …… 27
第23练 语言表达得体 …… 28
第24练 图文转换 …… 29
第25练 语言综合表达（一）…… 30
第26练 语言综合表达（二）…… 32
第27练 语言文字运用综合练（一）…… 33
第28练 语言文字运用综合练（二）…… 34
第29练 语言文字运用综合练（三）…… 36
第30练 语言文字运用综合练（四）…… 37
第31练 语言文字运用综合练（五）…… 38
第32练 语言文字运用综合练（六）…… 39
第33练 语言文字运用综合练（七）…… 40
第34练 语言文字运用综合练（八）…… 42
第35练 文言实词（一词多义+古今异义）…… 43
第36练 文言实词（词类活用+通假字）…… 43
第37练 文言虚词 …… 44
第38练 文言句式 …… 45
第39练 古代文化知识 …… 46
第40练 文言断句（一）…… 46
第41练 文言断句（二）…… 48
第42练 文言断句（三）…… 50
第43练 文意理解客观题（一）…… 52
第44练 文意理解客观题（二）…… 53
第45练 文言翻译（一）…… 55
第46练 文言翻译（二）…… 56
第47练 文言主观概括分析（一）…… 57
第48练 文言主观概括分析（二）…… 59
第49练 诗歌鉴赏·送别怀人 …… 61
第50练 诗歌鉴赏·写景抒情 …… 62
第51练 诗歌鉴赏·酬赠唱和 …… 64
第52练 诗歌鉴赏·即事感怀 …… 65
第53练 诗歌鉴赏·山水田园 …… 67
第54练 诗歌鉴赏·怀古咏史 …… 68
第55练 诗歌鉴赏·咏物言志 …… 70
第56练 诗歌鉴赏·羁旅行役 …… 72
第57练 诗歌鉴赏·哲理抒怀 …… 73
第58练 诗歌鉴赏·边塞征战 …… 74
第59练 名篇名句默写（一）…… 75
第60练 名篇名句默写（二）…… 75
第61练 名篇名句默写（三）…… 76
第62练 古代诗文阅读综合练（一）…… 76
第63练 古代诗文阅读综合练（二）…… 78
第64练 古代诗文阅读综合练（三）…… 79

第1练　文段组合题（一）

1.【参考答案】 第一处：语句②；修改为："至今已有两千多年的历史"/"至今已有超过两千年的历史"

第二处：语句⑥；修改为："以此维持诗句的工整对仗"/"以维持诗句的工整对仗"/"维持诗句的工整对仗"

（每找出并修改正确一处，给2分）

【解题思路】 本题考查辨析并修改病句。本题共有两处语病。**第一处**：②句"超过两千多年"中"超过"和"多"语义重复，删去"超过"或"多"即可。**第二处**：⑥句不合逻辑。联系前文可知，"利用谐音双关形成借对"是手段，"维持诗句的工整对仗"是目的，"因此"表因果关系，用在这里不合逻辑，可将"因此"改为"以此""以"，或删去"因此"，使逻辑通顺。

2. C **首先**从前文的论述特点来看，前文分别从民俗节庆文化、电视广告两个方面阐述谐音双关的使用场合，且都是先指出具体的使用场合，再说该场合中谐音双关的使用情况，所以横线处第一句应选用"网络空间的谐音双关更是普遍"，这样与前文表述逻辑一致，衔接更紧密，据此排除A、B两项。**然后**看C、D两项，二者之间的不同在于先说"谐音梗"，还是先说"大众流行语"。"谐音梗"紧承上文一直讨论的谐音双关，衔接较好；"大众流行语"是新出现的事物，放在后面更合适。这样符合信息传递从旧信息到新信息的语言组织规律。应选C。

3. B

看到即答

①**看要求**：不恰当。

②**看关键词**：意思不明确→让人难以理解。

③**辨选项**：莫名其妙、大惑不解、一头雾水→不能理解。无所适从→不知怎么办。

④**得结论**：选B。

作答本题，首先要理解每个词语的含义，然后结合具体语境分析不恰当的一项。"莫名其妙"指事情很奇怪，使人难以理解；"无所适从"指不知道依从谁好，不知按哪个办法做才好，强调不知该怎么办；"大惑不解"表示极为疑惑，不能理解；"一头雾水"形容摸不着头脑，糊里糊涂。结合语境可知，此处是说"夜态"表意不明，让人难以理解，产生疑惑，而非说面对选择不知怎么办，所以填入"无所适从"不恰当。故选B。

4.【参考答案】 左图示例　寓意：连年有余/年年有余。

解释：①图画由莲和鱼构成；②"莲"和"连"/"年"谐音，"鱼"和"余"谐音，合在一起即"连年有余"/"年年有余"。

右图示例　寓意：喜上眉梢。

解释：①图画由喜鹊和梅花构成；②"梅"和"眉"谐音，喜鹊登上梅花枝头，即"喜上眉梢"。

（答出寓意给2分。意思对即可。解释部分，每答出一点给1分）

【解题思路】 本题考查图文转换＋结合谐音双关解读剪纸画寓意。答题时，**首先**识别剪纸画中的重要元素，如鱼、莲花、喜鹊、梅花等；**接着**围绕这些元素的读音展开联想，得出"鱼"谐音"余"、"莲"谐音"连"或"年"、"梅"谐音"眉"等，并将各个剪纸画中的元素谐音分别组合以联想其整体寓意，如"连"与"余"组合，可联想到"连年有余"；**最后**按"图画构成（简述元素构成情况）＋谐音解读（关联元素与谐音字）＋寓意（说明元素组合借谐音双关传达的祈愿）"的结构，整合答案，清晰呈现"元素组合＋谐音双关→美好寓意"的逻辑，完成寓意解读。

5.【参考答案】 示例：①什么是谐音双关？②历史上谐音双关常用于哪些语境？③现在谐音双关常用于什么场合？④使用谐音双关要注意什么？/使用谐音双关要避免出现哪些问题？（每写出一个问句，给1分。意思对即可）

【解题思路】 本题考查归纳内容要点＋选用句式＋解决实际问题。解答这道题，应将原文分为四个部分，理解每一部分主要解决了什么问题，据此写出四个问句，并确保问句的答案能够涵盖每一部分的主要内容。通读全文，可以段落为单位将全文分为四个部分。第一段主要介绍了什么是"谐音双关"，也就是阐释了谐音双关的概念；第二段概述了从最早出现到唐宋，历史上的谐音双关的应用情况；第三段介绍了谐音双关在当代社会的应用场合；第四段以两个反例论述了使用谐音双关时需要注意的问题。根据以上内容，可反推所要写出的问句，完成写作提纲。

6.【参考答案】 语句⑥，修改为"从而避免使行文不畅"；语句⑦，修改为"但数字一旦被赋予了形象思维"。（4分，每处2分。每处指出序号1分，修改正确1分）

【解题思路】 本题考查辨析并修改病句。分析标序号的部分，可以发现：⑥处存在不合逻辑的语病，前面说的是文学艺术类的散文应尽量少用数字，"从而"领起的是少用数字的结果，而"使行文不畅"是使用数字的结果，故应在"从而"后添加"避免"。⑦处存在语序不当的语病，复句中两个句子的主语一致时，关联词应在主语后面，主语不同时，关联词应在主语前面，⑦⑧句的主语都是"数字"，故应将"一旦"移至"数字"后面。

7. A

看到即答

①**看关键词**：在关键地方用上关键数字。

②**辨选项**：刀刃→关键地方，好钢→关键数字。

③**得结论**：选A。

根据横线前的"就像"，可知此处所填俗语应是对前文"在关键地方用上关键数字"的形象说明。语境说"在关键地方用上关键数字"能使"文章顿然生辉"，强调在关键位置精准使用关键数字能起到很好的效果。A项，"好钢使在刀刃上"强调将优势资源集中投入最急需或最关键的部分，从而提升整体效能。与语境一致，恰当。B项，"好马须得配好鞍"强调主体与附属要素的适配性。不恰当。C项，"打蛇打七寸"比喻说话做事必须抓住主要环节。不恰当。D项，"四两拨千斤"指顺势借力，以小力胜大力。不恰当。

8. D "掷地有声"为连动短语，由两个连续的动词性短语"掷地""有声"构成，且二者之间存在时间上的先后关系和逻辑上的因果关系，即"动作＋结果"的连续动词结构。据此分析四个选项，可以发现只有D项与其构词特点不一致，为联合结构，"斩钉"与"截铁"为并列关系，故选D。

9.【参考答案】 ①"千""万"均为虚数，极言山、路数量之多，以突出雪的广袤无垠与寒气逼人，营造了孤寂寥廓的氛围。

②"四万八千丈"为虚数，极言天台山之高，如此高峻的天台山在天姥山面前也要拜倒，以此衬托天姥山的巍峨气势。

（4分。选①需答出"极言山、路数量之多""雪的广袤无垠与寒气逼人""孤寂寥廓"，选②需答出"极言天台山之高""衬托天姥山的巍峨气势"）

【解题思路】 本题考查赏析词语的作用。作答本题，首先要理解诗句内容，然后具体分析诗句是如何通过虚用数字增强气势的。柳宗元《江雪》中，"千山""万径"并非实指一千座山、一万条小径，而是以数字千、万夸张描绘山和小径之多，表现雪的广袤无垠与寒气逼人，渲染出天地的空旷与寂寥。李白《梦游天姥吟留别》中，"四万八千丈"并非实指天台山的高度，而是以虚数极言天台山之高，而"欲倒东南倾"则赋予山体拟人化的动感，"四万八千丈"的天台山在天姥山面前也不得不拜倒，以天台山的高峻衬托天姥山的巍峨气势。

天星教育 | 上课认真听 下课练天星

金考卷 20+年试卷品牌

小卷加练

一轮重在扫盲点
多刷小题是关键！

主编 杜志建



8套 综合检测小卷
限时检测 | 查漏补缺 | 验收复习成果

练速度
练手感
练实战

高考语文
2027新高考适用

南京师范大学出版社

目录 CONTENTS

小卷加练

综合检测小卷（一） 语言文字运用＋文学类文本阅读 …… 01

创新考法：现代汉语的词类活用/T3　创新选材：复合文本/文学类文本阅读

创新考法：鉴赏人物形象客观题/T7　创新题型：文本互证/T9

综合检测小卷（二） 古代诗歌阅读＋信息类文本阅读 …… 04

创新考法：比较分析不同点/T2　教考衔接：关联教材课文/T3

创新题型：拟标题/T5　创新考法：迁移运用材料观点/T6、T7

综合检测小卷（三） 语言文字运用＋古代诗歌阅读＋文言文阅读 …… 07

教考衔接：关联教材课文/T4、T9　创新题型：图文转换/T5

创新题型：开放性探究题/T12

综合检测小卷（四） 语言文字运用＋文学类文本阅读 …… 10

创新考法：迁移运用材料观点/T5　创新考法：引入评价设题/T9

综合检测小卷（五） 古代诗歌阅读＋信息类文本阅读 …… 13

创新考法：比较分析不同点/T2　创新选材：访谈/信息类文本阅读

创新题型：补写提问/T5　创新考法：分析科普的特征/T6

综合检测小卷（六） 语言文字运用＋古代诗歌阅读＋文言文阅读 …… 16

创新考法：分析词语的感情色彩/T4　教考衔接：关联教材课文/T6、T9

创新考法：比较分析不同点/T12

综合检测小卷（七） 语言文字运用＋文学类文本阅读 …… 19

创新考法：逻辑推理/T1、T5　教考衔接：关联教材课文/T4、T6、T7

创新题型：文本互证/T9

综合检测小卷（八） 古代诗歌阅读＋信息类文本阅读 …… 22

创新选材：人工智能时代的田野调查/信息类文本阅读　创新题型：补写句子/T5

教考衔接：关联教材活动单元/T7　创新考法：分析现实问题/T7

答案解析 …… 25

综合检测小卷（一）

语言文字运用＋文学类文本阅读

分值：34 分
限时：35 分钟
答案：P25

AI 错题本

一、语言文字运用（18 分）

（2026 湖南联盟联考）阅读下面的文字，完成后面的题目。

有人说，好文章是改出来的。这句话很有道理。写文章是创造性活动，包括构思、写作、完成、修改、定稿等一系列过程，其中修改在这一系列过程中扮演着重要角色。老舍说：“文章必须修改，谁也不能一下子就写成一大篇，又快又好。”

修改文章，无非是修改思想内容和修改语言形式两个方面。

修改思想内容很重要。叶圣陶说：“修改文章不是什么凋虫小技，其实就是修改思想，要它想得更正确，更完美。”首先，文章要改得真实。__①__要符合客观世界的真实，讲究求真务实，__②__要符合主观情感的真实，富有真情实感。当然，真实包括不同的层次，__③__有现实的真实，还有艺术的真实、伦理的真实。其次，（　　）。文章要言之有物，能够传递足量信息，让接受者能得到新的知识。文章也要恰到好处，尽力删除超量信息，正如鲁迅所言，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。再次，文章要改得切题。文章应该围绕所讨论的问题展开，修改时要考虑内容的相关性，使文章内容和所讨论的问题有密切关联。

修改语言形式也很重要。语言形式包括词语、句子、篇章等方面。词语要修改得贴切生动，用最合适的词语表现特定的内容，在这方面，前人给我们提供了很多范例，像“推敲”“春风又绿江南岸”等。句子要改得通顺流畅，合乎语法修辞规律。句子不能太长，要善于把长句改为短句。句子还讲求均衡，不可头重脚轻，要学会把不和谐的句子改得和谐。篇章要改得连贯自然，分句之间、句子之间都要衔接顺畅，前后贯通。修改语言形式，本质上是修辞行为，有意识地掌握一些修辞技巧，比如词语的锤练、句式的选择等，对文章修改是不无卑益的。

1. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。（3 分）

_____

_____

2. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是（3 分）（　　）

A. 文章要改得清晰

B. 文章要改得适量

C. 文章要改得细致

D. 文章要改得合理

3. 词类活用　下列选项中加点的词存在词类活用现象，其中与“春风又绿江南岸”的“绿”用法相同的一项是（3 分）（　　）

A. 你比雷锋还雷锋。

B. 李白的诗歌生动了大唐的山水。

C. 我也阿Q了一把。

D. 我快乐着你的快乐。

4. 文中有多处错别字，请找出三处含错别字的词语并改正。（3 分）

_____

_____

5. 郭沫若的历史剧《屈原》第五幕第一场中，婵娟怒斥宋玉背叛了他的老师屈原，说：“你辜负了先生的教训，你是没有骨气的文人！”有一个话剧演员建议将“你是”改成“你这”。请指出这样改好在哪里。（6 分）

_____

_____

_____

二、文学类文本阅读（16 分）

（2025 全国一卷）阅读下面的文字，完成后面的题目。

文本一：

鼓书艺人[注]（节选）

老　舍

一九三八年夏，汉口战局吃紧。

浑浊的长江，浩浩荡荡地往东奔流。形形色色的难民，历尽了人间苦难，正没命地朝着相反的方向奔逃。翅膀下贴着红膏药的飞机，一个劲儿地扔炸弹。炸弹发出揪心的嗖嗖声往下落，一掉进水里，就溅起混着血的冲天水柱。

一只叫作“民生”的白色小江轮，满载着难民，正沿江而上，开往重庆。船上的烟囱突突地冒着黑烟，慢慢开进了“七十二滩”的第一滩，两岸的悬崖峭壁，把江水紧紧挤在中间。

房舱和统舱里都挤满了人，甲板上也是水泄不通。在浓烟直冒的烟囱底下，有五六十个小孩子，手足无措地紧紧挤在一起。他们已经没了家，没了父母，浑身都是煤烟和尘土，就像刚打煤堆里钻出来一样。

湍急的长江，两岸怪石林立，江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去。过了一道险滩，紧接着又是一道，然后直泻而下。船在江面上颠来簸去，像一条毛毛虫在挣命。汽笛一响，船上每个人都吓得大气也不敢出，唯恐大难临头。有的时候，迎着激流而上的满载的船，猛地摇晃起来，江水从船帮一涌而入，把甲板上的每个人都浇个透湿。

太阳一落到峭崖的背后，寒风就吹得乘客们直打战。偶尔一线阳光从岩石缝里漏过来，在汹涌的江面上投下一道彩虹，美得出奇。

大江两岸，座座青山，处处陡坡，都有自己的名字。它们千姿万态，构成一幅无穷无尽的画卷。古往今来，多少人讴歌过江上变幻莫测的美景，多少人吟咏过有关它的神奇传说。楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。可是这些逃难的旅客已顾不得这些，当江轮穿过巫峡，打绝代佳人——神女峰面前驶过时，他们都毫不动心。

难民们没闲心，也没立足的地方，没法凭栏观赏景致。所有乘客，不分老少贵贱，都被眼前的危险和茫茫前途吓住了。特别使人难受的，是生活上的不便。房舱里的人出不来，因为甲板上满是人，行李堆成了山。甲板上的人也活动不了，因为没空当儿。所有的人都紧紧地挤在一块儿。可是，疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。他们光着脚走路。那些沾满了煤烟和尘土的脚丫子，把它们挨过的所有东西都蹭脏了，在行李卷和包袱上留下小泥饼子。他们的脚沾不着甲板，只好见什么踩什么，——哪怕是踩在乘客的脸上或身上呢。被踩的人又叫又骂，结果是更乱，更惨。

在“民生”轮上，谁心里也不平静，人们不是烦恼，就是生气，悲伤。两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们。生活太无情，真是遭不完的罪孽，说不尽的伤心。

乘客中看来只有一个人是既不悲伤，也不发愁。这人就是方宝庆，四十开外，他靠一面大鼓、一副鼓板和一把三弦，在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭。他是个走江湖卖艺的，大半生带着全家走南闯北。日本人进了北平，宝庆带着全家去上海。上海沦陷了，他们又到汉口。如今敌人进逼到汉口市郊了，他和全家又跟大伙儿一起往重庆逃。北平是宝庆的家。他唱的大鼓，全是京韵的。他要想留在北平很容易，用不着遭这么大罪，受这么多苦。他不明白自己是不是爱国，可是他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭。

上了“民生”不到几个钟头，他就认得了几乎所有同船的人。没过多久，船的每个角落他都熟悉，什么东西在哪里，他都知道。要是他实在找不到别的事情可干，就顺着狭窄的铁梯，爬上甲板，看看烟囱下面那些没人管的，满身是煤烟的小孩儿。

宝庆看到这些一身煤烟的可怜孩子，觉着心疼。看着他们，想起他说过的那些动人心弦的故事，他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那份伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食，挨饿受冻，从上海、南京一路捱过来，现在又往四川奔。

他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢，他什么也拿不出。他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。他跑江湖卖唱，多年学来的要来就来的笑容和容易交朋友的习惯，在这些遭难的孩子面前，一点儿也使不上。他一言不发，傻里傻气地站着发愣。突突冒烟的烟囱里落下来的黑煤灰，在他那没戴帽子的秃头上，慢慢地积了厚厚的一层。

听见下面甲板上传来欢呼声，他像从梦中醒来，往下看，乘客们都在高兴，因为船已经驶过了最后一道险滩。两岸只有平缓的山坡，江面变得又开阔，又平静。

船拢岸时，西边天上的太阳已经现出金红色。一时间谁也没动。那些驾着船安然穿过险滩的船长和领港，那些瞧着他们的茶房和乘客，一个个都累得不想动了。

宝庆掸了掸光头上的煤灰，张大了嘴，大声对孩子们叫道："来，快来，都来，洗个澡。"他推开人群，领着孩子们走过跳板，像赶一群鸭子，扑通扑通地跳进水里。

（马小弥译，有删改）

文本二：

我为什么离开武汉（节选）

老　舍

在大时代中，专凭着看与听，是不能够了解它的，旁观者清，只是看清了事实的动态，而不能明白事态中人物的情感。看别人荷枪赴前线，并不能体念到战士的心情。要明白大时代，必须在大时代中分担一部分工作。有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的真情真意。一部分自然与全面有异，可是认识了一个山峰，到底比瞪着眼看着千重雾岭强。因此，我既然由亡城逃出来，到了武汉，我就想作一点我所能作的，而且是有益于抗战的事。干什么去呢？最理想的当然是到军队里服务。但是，我去不了。我的身体弱。

伤心与自怨是没用的。我决定停在武汉，写稿子，不再作赴前方的梦。一边写文章，一边办理中华全国文艺界抗敌协会的事务，一直到了今年七月月尾。这时候，武汉已遭过两次大轰炸。轰炸，随便吧，炸不死就写稿子。炸弹有两次都落在离我不很远的地方。有些人已向我讨论迁移的问题了，我不大起劲，我以离开武汉为耻。多住一天，仿佛就多一份勇气与力量。

……

我真不愿走！迁移之议既成，武汉不允许我住下去了。船票不易得，抓到一张，便须起身。流亡者的生活一半是在舟车之上。

（发表于1938年10月，有删改）

【注】　老舍于1948年至1949年创作了长篇小说《鼓书艺人》，被译为英文，1952年出版。中文原稿遗失，后根据英译本回译为中文。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）　（　）

A. 文本一开头写长江向东奔流与难民向西奔逃，炸弹下落与水柱溅起，富有镜头感，将"战局吃紧"真切地呈现出来。

B. 文本一写"江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去"，这里的江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志。

C. 文本一写乘客们在寒风中打战，转而又写阳光在江面上投下彩虹，这里的阳光和彩虹都象征着难民们的希望。

D. 文本二是老舍在抗战中的自述，从不愿离开武汉到最终离开武汉，他在思想和认识上发生了重大转变。

7. 关于文本一中方宝庆这个人物，下列说法不正确的一项是（3分）　（　）

A. 方宝庆不到几个钟头"就认得了几乎所有同船的人"，这与他"在茶馆里唱大鼓、说评书"的身份是相符的。

B. 方宝庆使不上"多年学来的要来就来的笑容"，表明他虽有半生闯荡江湖的经验，却也无力应对眼前的局面。

C. 方宝庆看着小孩发愣，头上"慢慢地积了厚厚的一层"黑煤灰，侧面表现出他的心灵因残酷的现实已趋于麻木。

D. 写船拢岸时，方宝庆赶着孩子们"扑通扑通地跳进水里"洗澡，一定程度上舒缓了前文营造的沉重压抑的氛围。

8. 文本一画线段落写江轮穿过巫峡，意蕴丰富，请简要分析。（4分）

9. 文本互证　文本二提出："有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的真情真意。"请谈谈文本一的创作是如何体现作者这一认知的。（6分）