一本 阅读题

带学方法 习惯养成

活页 可撕

课后题变式训练，练透语文要素



四年级上册

小学语文

同步阅读

>>>一本小学语文阅读题研究院 编

湖南教育出版社

目 录

第一单元 自然之美

单元高频考点讲解

考点 1 边读边想象画面，加深对文章内容的理解（语文要素）

考点 2 把握写作顺序

考点 3 判断修辞手法并分析其表达效果

第 1 周 › 单元要素训练

1 雷 雨 …… 写景状物 004

2 海上生明月 …… 散文 006

3 现代诗二首 …… 现代诗 008

第 2 周 › 真题拓展训练

4 观潮（节选）/ 观日出 …… 对比阅读 010

5 谨防高空坠物 …… 非连续性文本 012

6 磨出来的字 …… 写人记事 014

第二单元 提 问

单元高频考点讲解

考点 4 阅读时尝试从不同角度思考，提出自己的问题（语文要素）

考点 5 谈启示

第 3 周 › 单元要素训练

7 茶 壶 …… 童话 020

8 飞船上的“特殊乘客” …… 说明文 022

9 退休的鞋子 …… 童话 024

第 4 周 › 真题拓展训练

10 龙舌兰的爱 …… 说明文 026

11 动物们的信息传递 …… 非连续性文本 028

12 烟火里的中国年 / 云端上的中国年 …… 对比阅读 030

第三单元　连续观察

单元高频考点讲解

考点 6　体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察（语文要素）

考点 7　体会文章语言的准确性、严谨性

考点 8　把握主要内容

第 5 周 › 单元要素训练

13 牵牛花 …… 写景状物 036
14 娇小的赤条蜂（节选） …… 说明文 038
15 蟋蟀的住宅（节选）/ 蝉的地穴（节选） …… 对比阅读 040

第 6 周 › 真题拓展训练

16 水　杉 …… 写景状物 042
17 消防安全知多少 …… 非连续性文本 044
18 一篱蔷薇 …… 散文 046

第四单元　神话故事

单元高频考点讲解

考点 9　了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容（语文要素）

考点 10　感受神话中鲜明的人物形象（语文要素）

考点 11　感受神话中神奇的想象

第 7 周 › 单元要素训练

19 巨灵掰山引黄河 …… 神话 052
20 共工触山 …… 小古文 054
21 丢卡利翁和皮拉 …… 神话 056

第 8 周 › 整本书阅读

22 阙伯“盗”火 …… 片段阅读 058
23 迦萨甘创世 …… 片段阅读 060
24 伏羲结网捕鱼 …… 片段阅读 062

第五单元　把一件事情写清楚

单元高频考点讲解

考点 12　了解作者是怎样把事情写清楚的（语文要素）

第 9 周 › 单元要素训练

25　麻雀（节选）/ _____ …… 对比阅读 068
26　天鹅的故事（节选） …… 记事类 070
27　我战胜了自己 …… 写人记事 072

第 10 周 › 真题拓展训练

28　囚蚁（节选） …… 写人记事 074
29　梅［跨学科］ …… 非连续性文本 076
30　风筝往事（节选） …… 散文 078

第六单元　中国的世界文化遗产

单元高频考点讲解

考点 13　借助关键语句，把握文章的主要内容（语文要素）
考点 14　判断说明方法并分析其作用

第 11 周 › 单元要素训练

31　莫高窟 …… 说明文 084
32　鼓浪屿游记 …… 写景状物 086
33　红河哈尼梯田文化景观 …… 说明文 088

第 12 周 › 真题拓展训练

34　西湖漫笔 …… 散文 090
35　石　鼓 …… 说明文 092
36　钱王射潮 …… 神话 094

第七单元　成长故事

单元高频考点讲解

考点 15　一边读一边作批注，加深对文章的理解（语文要素）

考点 16　体会人物心情

考点 17　理解关键语句

第 13 周 › 单元要素训练

37　钓鱼的启示 …… 写人记事 100

38　瓶盖上的童年 …… 写人记事 103

39　萧遥欣劝儿勿弹鸟 …… 小古文 106

第 14 周 › 真题拓展训练

40　课间游戏 …… 非连续性文本 108

41　陀螺（节选）/ 骑矮马 …… 对比阅读 110

42　王泰让枣 …… 小古文 112

第八单元　家国情怀

单元高频考点讲解

考点 18　关注主要人物和事件，把握文章的主要内容（语文要素）

考点 19　评价人物形象

第 15 周 › 单元要素训练

43　“人民科学家”钱学森 …… 写人记事 116

44　程砚秋拒演 …… 写人记事 118

45　记　住——写在南京大屠杀死难者国家公祭日 …… 现代诗 120

第 16 周 › 真题拓展训练

46　程开甲 …… 写人记事 122

47　研红色之路［热点］…… 非连续性文本 124

48　为中华之崛起而读书（节选）/ 为救国而读书（节选）　对比阅读 126

“三段式”答案解析 …… 129



第一单元
自然之美

讲题课件

课后题变式训练索引

课后题问法 ▸	考试问法 ▸	提炼考点 ▸	变式训练
第2课《繁星》 课后题 说说你的脑海中浮现出怎样的画面。	（北京市房山区） 读第③自然段画线的句子，调动不同感官想象画面，我仿佛看到了_▲_，听到了_▲_，想到了_▲_，感受到了水泡的活泼有趣。	考点1 边读边想象画面，加深对文章内容的理解（语文要素）	P007第4题 P008第3题(1) P011第4题
第1课《观潮》 课后题 说说课文是按照什么顺序描写钱塘江大潮的。	（浙江省温州市） 两篇选文都按照⑦_▲_（时间/事情发展）顺序来描写景物。	考点2 把握写作顺序	P005第1题 P011第6题



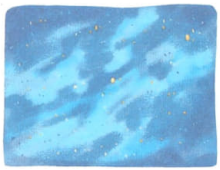


单元高频考点讲解



考点1 边读边想象画面，加深对文章内容的理解（语文要素）

第一步 了解问法



课后题问法 （第2课《繁星》课后题）说说你的脑海中浮现出怎样的画面。

考试问法 （北京市房山区）读第③自然段画线的句子，调动不同感官想象画面，我仿佛看到了__▲__，听到了__▲__，想到了__▲__，感受到了水泡的活泼有趣。

第二步 学习方法

边读边想象画面，加深对文章内容的理解

方法1 借助描写景物的关键词句，想象画面，理解文章内容

例如，在读《观潮》第2自然段时，我们可以抓住“宽阔的钱塘江”“江面很平静”等词句想象画面，从而体会潮来前江面平静、开阔的特点。

方法2 联系生活经验，想象画面，理解文章内容

例如，读到《观潮》第4自然段中的“形成一堵高高的水墙”时，我们可以联系生活中见过的墙来想象画面，从而体会钱塘江大潮的雄伟壮观。

方法3 调动视觉、听觉、嗅觉等，想象画面，理解文章内容

例如，《观潮》的第3、4自然段描绘了潮来时的景象，我们可以调动视觉和听觉，想象大潮的样子和声音，从而体会钱塘江大潮的气势非凡、雄伟壮观。

考点2 把握写作顺序

第一步 了解问法

课后题问法 （第1课《观潮》课后题）说说课文是按照什么顺序描写钱塘江大潮的。

考试问法 （浙江省温州市）两篇选文都按照⑦__▲__（时间/事情发展）顺序来描写景物。

第二步 学习方法

抓住体现顺序的标志性词句，判断写作顺序。

例如，阅读《观潮》时，可以先找出提示写作顺序的标志性词句，例如“这一天早上”“午后一点左右”等，结合这些词句，我们可以知道课文是按照时间顺序来描写观赏钱塘

江大潮这一事件的。

下面是一些小学阶段常见的写作顺序及表示顺序的标志性词语。

写作顺序	常见的标志性词语
时间顺序	春、夏、秋、冬；早、中、晚；刚开始、一会儿、最后
空间顺序	东、西、南、北；上、下、左、右；里、外、远、近、前、后
游览顺序	进入、来到、穿过、绕过、经过、沿着、登上

考点3 判断修辞手法并分析其表达效果

第一步 了解问法

考试问法 （福建省福州市仓山区）文中画线的句子把小河比作人，这样写的好处是什么？请把好处写在下方的横线上。

第二步 学习方法

首先，借助关键词句，判断修辞手法 → 其次，分析修辞手法的表达效果 → 事物的特点：写出了事物……的特点；表达的情感：表达了作者……的思想感情

第三步 套用模板

答题模板

修辞手法	答题模板
比喻	运用了比喻的修辞手法，把……比作……，生动形象地写出了……（特点/状态），表达了……（心情/感情）
拟人	运用了拟人的修辞手法，赋予了……人的动作或情态（或“把……当作人来写”），生动形象地写出了……（特点/状态），表达了……（心情/感情）
排比	运用了排比的修辞手法，句式整齐，节奏鲜明，增强了语言的气势，生动形象地写出了……（特点/状态），表达了……（心情/感情）
对比	运用了对比的修辞手法，把……（主要事物）与……（次要事物）进行比较，突出了……（主要事物的特点），给人们留下深刻而鲜明的印象

第1周 > 单元要素训练



1 写景状物

建议用时:10分钟　得:__分/11分

视频讲题

第一步:看题目,带着问题读文章,边读边作批注。

雷　雨/峻　青

原野里一片黑暗,天地融合在一起,什么也看不见。辽阔的平原上,没有一星灯光。【A】大地似乎是沉沉地入睡了。然而,雷却在西北方向隆隆地滚动着,好像被那密密层层的浓云紧紧地围住挣扎不出来似的,声音沉闷而又迟钝。【B】闪电,在辽远的西北天空里,在破棉絮似的黑云上,呼啦呼啦地燃烧着。闷热,热得原野里柳树上的蝉竟然在半夜里叫了起来,空气中有一股潮湿的泥土气味,大雨眼看就要来了。

风来了。

先是一阵轻飘飘的微风,从西北的海滩那边沙沙地掠过来,轻轻地翻起了夜行人的衣襟,戏弄着路上的枯叶。原野里响着一片轻微的簌簌声。一会儿,风大了,路旁的高粱狂乱地摇摆着,树上的枯枝咔嚓咔嚓地断落下来。【C】一阵可怕的啸声从远远的原野上响了过来,阴云更低沉了。沉雷似乎已经冲出了乌云的重重包围,轰隆隆像爆炸似的响着,从西北方向滚动过来。

暴风雨来了。

【D】大雨像一片巨大的瀑布,从西北的海滨横扫着这片平原,遮天盖地地卷了过来。雷在低低的云层中间轰响着,震得人耳朵嗡嗡地响。闪电用它那耀眼的蓝光,划破了黑沉沉的夜空,照出了在暴风雨中狂乱地摇摆着的田禾,一条条金线似的鞭打着大地的雨点和那在大雨中吃力地迈动着脚步的人影。一刹那间,电光消失了,天地又合成了一体,一切又被无边无际的黑暗吞没了。对面不见人影,四周听不到别的响声,只有震耳的雷声和大雨滂沱的噪声……

(有删改)

文本分析好习惯

语文要素

阅读第1自然段,我们可以边读边调动视觉、听觉、嗅觉等,想象大雨来临前的景象。

好词语

文中运用了很多形象的拟声词,使场景更加真实生动,我们可以把它们积累下来。

好结尾

结尾"天地合一"的黑暗与文章开头形成呼应,开头的黑暗中大地在沉睡,结尾的黑暗中雷雨在狂吼,在对比中,我们可以感受到大自然的力量。

第二步：审题，回原文找依据；梳理思路，规范答题。

1 整体感知 这篇文章是按照怎样的顺序来描写雷雨的？根据文章内容填空。(2分)

《观潮》 课后题变式

风雨来临前→_____→_____

2 形成解释 最后一个自然段中加点的“震得人耳朵嗡嗡地响”用下列哪个词语来形容最合适?(2分) (　　)

A.震耳欲聋　　B.锣鼓喧天　　C.悄无声息　　D.响彻云霄

3 评价鉴赏 读第3自然段中描写风的语句，下列分析不正确的是哪一项?(2分) (　　)

A.通过“轻飘飘的微风”“风大了”“可怕的啸声”等描写风的关键词句可以发现，风力是由弱变强的。

B.这部分内容中，作者通过描写夜行人的衣襟、路上的枯叶、路旁的高粱、树上的枯枝等事物，表现了风力的变化。

C.这部分内容按照由近及远的顺序写出了风多种多样的声音，说明作者观察得非常细致，关注到了风的不同状态。

D.作者通过听觉和视觉等多感官描写来表现风力的变化，生动地展现了暴风来临的过程。

4 评价鉴赏 下列对文中语句的分析不正确的是哪一项?(2分) (　　)

A.【A】句运用了拟人的修辞手法，把大地当作人来写，生动地表现了大雨来临前原野的宁静。

B.【B】句运用了比喻的修辞手法，把黑云比作破棉絮，生动形象地写出了云层厚重、杂乱的形态。

C.【C】句运用了拟人的修辞手法，用“可怕的啸声”赋予狂风以人的动作，渲染出暴风雨来临前的紧张气氛。

D.【D】句运用比喻的修辞手法，把大雨比作瀑布，生动形象地表现了雨幕的连绵壮阔，以及雨势的猛烈。

要素

5 创意运用 读第1自然段，你的脑海中浮现出怎样的画面？调动多种感官想象画面，将画面内容写下来。(至少运用两种感官描写)(3分)



第三步：对答案，总结答题方法，背诵答题模板，积累答题语言，养成订正好习惯。



2 散 文

建议用时：15分钟 得：__分/16分

视频讲题

海上生明月[①]/巴 金

四周都静寂了。太阳也收敛(liǎn)了它最后的光芒。炎热的空气中开始有了凉意。微风掠过了万顷烟波。船像一条大鱼在这汪洋的海上游泳。突然间，一轮红黄色大圆镜似的满月从海上升了起来。这时并没有万丈光芒来护持它。它只是一面明亮的宝镜，而且并没有夺目的光辉。但是青天的一角却被它染成了杏红的颜色。看！天公画出了一幅何等优美的图画！它给人们的印象，要超过所有的人间名作。

这面大圆镜愈往上升便愈缩小，红色也愈淡，不久它到了半空，就成了一轮皓月。这时上面有无际的青天，下面有无涯的碧海，我们这小小的孤舟真可以比作沧海一粟(sù)。不消说，悬挂在天空的月轮月月依然，年年如此。而我们这些旅客，在这海上却只是暂时的过客罢了。

与晚风、明月为友，这种趣味是不能用文字描写的。可是真正能够做到与晚风、明月为友的，就只有那些以海为家的人！我虽不能以海为家，但做了一个海上的过客，也是幸事。

我上船以来见过几次海上的明月，最难忘的就是最近的一次。我们吃过晚餐后在船上散步，忽然看见远远的一盏红灯挂在一个石壁上面。这红灯并不亮。后来船走了许久，这盏石壁上的灯还是在原处。难道船没有走吗？但是我们明明看见船在走。后来这个闷葫芦终于被打破了。红灯渐渐地大了起来，成了一面圆镜，腰间绕着一根黑带。它不断地上升，突破了黑云，到了半空。我才知道这是一轮明月，先前被我认为石壁的，乃是层层的黑云。

（有改动）

文本分析好习惯

语文要素

阅读第1自然段，我们可以借助描写景物的关键语句，想象画面，从而理解文章内容。

好词语

“沧海一粟”的意思是大海里的一颗谷粒，形容非常渺小。作者将自己所在的孤舟比作沧海一粟，并以上有青天、下有碧海的广阔景象，反衬出_____。

好句子

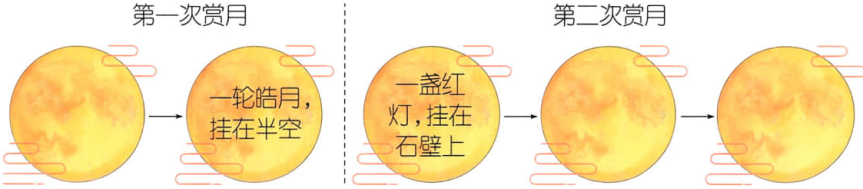
这句话是过渡句，起到了_____的作用。

好结尾

结尾没有继续抒情，而是转向记叙一次具体的观月经历，使文章内容更丰富、真实。

注释 ①海上生明月：出自唐代诗人张九龄五言律诗《望月怀远》中的“海上生明月，天涯共此时”。

1 获取信息 文中写了两次赏月，在这两次赏月中，作者观察到的明月分别是如何变化的？补全下图。(3分)



2 评价鉴赏 阅读第1、2自然段，作者是如何描写明月升起的过程的？下列说法不正确的是(2分) (　　)

A. 作者按照时间顺序，写了明月升起的过程。

B. 作者运用三个“愈”字，生动地写出了明月上升过程中的动态变化。

C. 作者通过写明月颜色和大小的变化，表现了明月慢慢升起的过程。

D. 作者运用比喻的修辞手法，写出了明月从海上升起时的洁白、明亮。

3 评价鉴赏 阅读第4自然段，文中的“红灯”是明月，“石壁”是_____，这里生动形象地写出了_____，富有画面感。(2分)

要素

4 评价鉴赏 第1自然段中写道：“看！天公画出了一幅何等优美的图画！”小禾利用“AI画图”把这幅优美的图画画了出来。你认为AI画的图符合你对第1自然段描绘的画面的想象吗？若符合，请结合文章内容说明理由；若不符合，请说明理由并给出修改方案。(3分)

《繁星》 课后题变式



5 整体感知 作者在文中借海上升明月的景象，表达了怎样的感受？下列说法不正确的是(2分) (　　)

A. 对自然之美的赞叹与陶醉。　　B. 在自然面前，深感自身渺小。

C. 对“与晚风、明月为友”的生活的向往。　　D. 因不能久留海上而遗憾。

6 评价鉴赏 本文的标题是《海上生明月》，有同学说，作者写的是月亮“升”起来的景象，标题应该用《海上升明月》更合适。你同意这个观点吗？为什么？(4分)



3 现代诗

建议用时:13分钟　得:__分/16分

视频讲题

现代诗二首

选文一　林中月夜/金　波

溶溶的月光，
像银亮的春水，
洒在每一片绿叶上，
闪着耀眼的光辉。

叶子一动不动，
做着恬静的梦，
一样的晶莹，
在晨风里摇落，
一滴滴，
叮咚，
叮，
咚。

选文二　八月的太阳/徐志摩

八月的太阳晒得黄黄的，
谁说这世界不是黄金？
小雀在树荫里打盹儿，
孩子们在草地里打滚儿。

八月的太阳晒得黄黄的，
谁说这世界不是黄金？
金黄的树林，金黄的草地，
小雀们合奏着欢畅的清音；
金黄的茅舍，金黄的麦屯，
金黄是老农们的笑声。

（有改动）

1 整体感知 仔细品读《林中月夜》，这首诗歌使人仿佛置身于怎样的世界？(2分)　(　　)

A. 神话世界　　B. 童话世界

C. 科技世界　　D. 未来世界

2 整体感知 小文在编小诗集，你建议他将这两首诗歌编入哪一个专题？(2分)　(　　)

A. 人生哲理　　B. 四季之歌

C. 美好自然　　D. 风土人情

3 两位诗人通过优美的文字描绘了生动的画面，带给我们美的感受。读两首诗歌，回答下列问题。(6分)

要素 (1)创意运用 读《林中月夜》，你脑海中浮现出怎样的画面？请用一两句话写一写。(3分)　《繁星》 课后题变式

小贴士

答题模板：我仿佛看到了……，听到了……。

一本 阅读题

“三段式”答案解析



阅读课件

四年级上册

小学语文 同步阅读

“三段式”答案解析，助你提升阅读解题能力

答案 （示例1）喜欢。因为年轻时期的茶壶能够正视自己的缺点，却不为此而消沉，还利用自己的优势帮助他人。这一点让我很受启发：如果我们有无法改变的缺点，就坦然接受不完美的自己，并发挥自己的优势帮助他人。

（示例2）不喜欢。因为年轻时期的茶壶太骄傲了，它总是说自己的长壶嘴和大把手，并极力夸耀自己的优点，却闭口不谈自己裂开的壶盖。

评分标准：表明“喜欢”或者“不喜欢”，且理由能够支撑自己的观点即可得3分。只回答“喜欢”或“不喜欢”，不得分。

“三段式”解析

- **第一步：明考点，知考向**

  发表看法

- **第二步：学方法，理思路**

  阅读相关段落，先结合关键语句分析文中角色的特点或行为，再表明观点并说明理由。

  首先，阅读第1、2自然段，由第1自然段中的“它也因为有长壶嘴和大把手而感到骄傲，它总是话不离口的就是这两样东西。但是它从不提它的壶盖，因为壶盖裂开了，是用钉子钉好的”可以看出，茶壶非常骄傲、爱炫耀自己；由第2自然段中茶壶心里说的话可知，它能正视自己的缺点，却并不为此而消沉，还积极利用自己的优势为他人服务。

  其次，表明观点并说明理由。若回答“喜欢”，可以从茶壶积极利用自己的优势为他人服务的角度来谈理由；若回答“不喜欢”，可以从茶壶骄傲自满的角度来谈理由。

- **第三步：做订正，养习惯**

  红笔订正，总结答题方法。

“三段式”解析

① 指出题目所考查的考点。

② 提供解答阅读题目的方法，解说答题的具体思路。

③ 红笔订正，总结答题方法，养成订正好习惯。

多角度示例

针对主观题答案的不唯一性，提供多种答案示例，开阔学生答题思路，培养思辨能力。

评分标准

针对主观题，提供评分标准，明确得分点，为教师、家长提供评分参考。

第一单元 自然之美

第1周 > 单元要素训练

1 雷 雨

视频讲题

1. 风来了 暴风雨来了
2. A
3. C
4. C
5. **答案** (示例)夜幕笼罩着整片原野,天地黑漆漆地连在一起,像一块巨大的黑色幕布。西北边的天空传来轰隆隆的雷声,一道闪电划破夜空,照亮了翻滚的黑云和漆黑的原野。空气里弥漫着潮湿的泥土气息,闷热难耐,蝉也忍不住在黑暗中发出刺耳的叫声。

评分标准:运用两种感官描写,准确描绘出画面,得2分;想象合理,语言通顺,得1分。

“三段式”解析

- **第一步:明考点,知考向**

  描绘画面

- **第二步:学方法,理思路**

  在明确景物的基础上,运用多种感官想象画面,组织语言描绘画面。

  首先,阅读第1自然段可知,这个自然段描绘了原野、雷、闪电、黑云、蝉等景物。

  其次,结合景物的特点,从感觉角度想象画面。例如,从视觉角度,可以想象黑暗的原野上电光闪烁、黑云翻滚的画面;从听觉角度,可以想象雷声的轰鸣,以及聒噪的蝉鸣;从嗅觉角度,可以想象潮湿的泥土的气息。

  最后,组织语言描绘画面,可以用上比喻、拟人等修辞手法,如将黑暗的天地比作一块黑色幕布,使描写更加生动形象。

- **第三步:做订正,养习惯**

  红笔订正,总结答题方法。

2 海上生明月

视频讲题

◎ 文本分析好习惯

【好词语】孤舟的渺小

【好句子】承上启下

1. 一轮红黄色大圆镜似的满月从海上升起 成了一面圆镜,腰间绕着一根黑带 一轮明月,挂在半空
2. D
3. **答案** 黑云(1分) 海上明月的颜色、形状及夜晚的黑云厚重、连绵成片的样子(1分)

“三段式”解析

- **第一步:明考点,知考向**

  理解关键内容、评价语言的表达效果

- **第二步:学方法,理思路**

  先联系上下文,明确词语所指;再联系生活实际评价语言的表达效果。

  首先,明确词语所指。根据这个自然段中的“先前被我认为石壁的,乃是层层的黑云”可知,“石壁”指“黑云”。

  其次,评价语言的表达效果。阅读第4自然段可知,作者最初因为距离远、光线暗,将明月看作红灯,将层层黑云看作石壁。联系生活中见过的“红灯”“石壁”的特点可知,这里生动形象地表现了海上明月的颜色、形状及夜晚的黑云厚重、连绵成片的样子,整体上描绘出了明月挂在漆黑的夜空中的景象,富有画面感。据此组织语言作答。

- **第三步:做订正,养习惯**

  红笔订正,总结答题方法。

4. **答案** (示例1)我认为AI画的图符合我的想