一本 阅读题

带学方法 习惯养成

课后题变式训练，练透语文要素



六年级上册

小学语文

同步阅读

>>>一本小学语文阅读题研究院 编

湖南教育出版社

目 录

第一单元 触摸自然

单元高频考点讲解

考点 1 积极思考，从所读的内容想开去（语文要素）

考点 2 体会在写景中融入感受的好处

考点 3 概括文章描绘的画面

考点 4 判断修辞手法并分析其表达效果

第 1 周 › 单元要素训练

1 五月的青岛 …… 散文 005

2 好一朵木槿花（节选） …… 散文 008

3 草虫的村落 …… 散文 010

第 2 周 › 真题拓展训练

4 “梅”好味道 …… 非连续性文本 012

5 寒 梅 …… 散文 014

6 广陵散 …… 小古文 016

第二单元 革命岁月

单元高频考点讲解

考点 5 了解文章是怎样点面结合写场面的（语文要素）

考点 6 借助小标题，把握文章的主要内容

考点 7 评价人物形象

第 3 周 › 单元要素训练

7 歪头崮八十五勇士 …… 写人记事 020

8 记北京的胜利日（节选） …… 散文 022

9 _____ …… 小说 024

第 4 周 › 真题拓展训练

10 “冰雕连”——长津湖的永恒守望 …… 写人记事 026

11 狼牙山五壮士（节选）/ 我的战友邱少云（节选） … 对比阅读 028

12 沸腾了的北平城——记人民解放军的北平入城式 …… 写人记事 030

第三单元　有目的地阅读

单元高频考点讲解

考点 8　根据阅读目的，选用恰当的阅读方法（语文要素）

考点 9　有条理地表达观点、说明理由

第 5 周 › 单元要素训练

13 系在风筝线上的童年 …… 散文 036

14 地球是在膨胀还是在缩小？ …… 说明文 038

15 古代儿童游戏 …… 非连续性文本 040

第 6 周 › 真题拓展训练

16 筷子小传［传统文化］…… 说明文 042

17 皮影·光阴［传统文化］…… 散文 044

18 地坛公园 …… 非连续性文本 046

第四单元　小　说

单元高频考点讲解

考点 10　关注小说中的情节、环境，感受人物形象（语文要素）

考点 11　梳理小说的情节

考点 12　分析环境描写的作用

考点 13　体会小说结尾设计的巧妙之处

第 7 周 › 单元要素训练

19 哨　卡 …… 小说 052

20 爱之链 …… 小说 054

21 干粮袋 …… 小说 056

第 8 周 › 整本书阅读

22 童年（节选）…… 片段阅读 059

23 我们就是到这儿埋地雷的 …… 片段阅读 061

24 童年（节选）…… 片段阅读 063

第五单元　围绕中心意思写

单元高频考点讲解

考点 14　体会文章是怎样围绕中心意思来写的（语文要素）

考点 15　体会文章把重要部分写具体的好处

第 9 周 › 单元要素训练

25　一片丹心付讲解 …… 写人记事 067

26　_____ …… 写人记事 070

27　香椿的味道 …… 散文 072

第 10 周 › 真题拓展训练

28　书黄筌画雀 …… 小古文 075

29　爱的味道 …… 散文 076

30　北京中轴线［传统文化］…… 非连续性文本 078

第六单元　保护环境

单元高频考点讲解

考点 16　抓住关键语句，把握文章的中心意思（语文要素）

考点 17　判断说明方法并分析其作用

考点 18　赏析字词的表达效果

第 11 周 › 单元要素训练

31　无形的甲胄——大气圈 …… 说明文 084

32　誓把荒坡变绿岭 …… 写人记事 086

33　在希望的田野上 …… 现代诗 089

第 12 周 › 真题拓展训练

34　楼塔细十番：守护天籁雅韵　传承东方经典［传统文化］

…… 非连续性文本 091

35　请查收，太空漫游指南 …… 说明文 093

36　塑料瓶装水真的干净吗？ …… 说明文 095

第七单元　探索求知

单元高频考点讲解

考点 19　综合运用多种方法，把握文章的主要内容（语文要素）

考点 20　运用多种方法，理解文言文中字词的意思

第 13 周 › 单元要素训练

37　黄琬巧对 …… 小古文 100

38　大斑啄木鸟敲呀敲呀敲呀 …… 散文 101

39　我给顶云取名叫“柳儿” …… 小说 104

第 14 周 › 真题拓展训练

40　中国传统文化的瑰宝——戏曲［传统文化］ …… 说明文 106

41　人形机器人［热点］ …… 非连续性文本 108

42　什刹海畔糖葫芦香 …… 小说 110

第八单元　走近鲁迅

单元高频考点讲解

考点 21　借助相关资料，理解文章主要内容（语文要素）

考点 22　抓住关键语句，体会人物的内心世界

考点 23　体会作者的思想感情

第 15 周 › 单元要素训练

43　故乡（节选） …… 小说 116

44　一面（节选） …… 散文 119

45　记忆中的父亲（节选） …… 散文 122

第 16 周 › 真题拓展训练

46　管鲍之交 …… 小古文 125

47　送东阳马生序（节选）/ 王羲之学书 …… 小古文 126

48　鲁迅故里 …… 非连续性文本 127

“三段式”答案解析 …… 129

第一单元
触摸自然

讲题课件

课后题变式训练索引

课后题问法	考试问法	提炼考点	变式训练
第1课《草原》 课后题 生活中你也有过与人相聚、惜别的经历吧？回忆当时的情景，写下来，注意融入自己的感受。	（北京市） 第⑤自然段中画横线的句子写出了花瓣_▲_、_▲_、_▲_的特点。由此联系生活经验，你还能联想到哪些具有相似特点的事物？请选择一种，仿照画线句子的写法，写一写。	考点1 积极思考，从所读的内容想开去（语文要素）	P007第3（2）题、第5题 P009第5题 P011第4题 P013第3题 P015第4题 P016第5题
第1课《草原》 课后题 读下面的句子，体会在景物中融入感受的写法。再从课文中找出类似的句子，读一读，抄写下来。	（广东省深圳市） 第⑥自然段画横线的语句，写了作者看到_▲_（景物），感觉到_▲_。像这样在写景中融入感受的好处是_▲_。	考点2 体会在写景中融入感受的好处	P007第4题 P011第2题



单元高频考点讲解

视频讲方法

考点1 积极思考，从所读的内容想开去（语文要素）

第一步 了解问法

课后题问法 （第1课《草原》课后题）生活中你也有过与人相聚、惜别的经历吧？回忆当时的情景，写下来，注意融入自己的感受。

考试问法 （北京市）第⑤自然段中画横线的句子写出了花瓣_▲_、_▲_、_▲_的特点。由此联系生活经验，你还能联想到哪些具有相似特点的事物？请选择一种，仿照画线句子的写法，写一写。

第二步 学习方法

积极思考，从所读的内容想开去

方法1 联系上下文，想象文中描绘的画面

例如，阅读《草原》中的“一碧千里，而并不茫茫”这一语句时，可以联系下文中的“四面都有小丘”“像给无边的绿毯绣上了白色的大花”等语句想象画面，感受草原的广阔与生机。

方法2 由所读的内容联想自己的生活经历，体会作者情感

例如，阅读《草原》，读到文中主客相聚与惜别的内容时，我们可以通过联想生活中自己与别人相聚和惜别的情景，与作者产生共鸣，进一步理解文章表达的思想感情。

方法3 由所读内容展开相似的联想，进而理解作者的所思所想

例如，《丁香结》中，作者由丁香花联想到象征愁怨的“丁香结”，引发对人生的思考，由此我们可以想到其他有象征意义的植物，如梅、兰、竹、菊等，思考这些植物各自象征着什么，进而联想到不同的人生态度与追求。

方法4 由所读内容联想其他文章，体会情感的表达

例如，阅读《丁香结》时，可以联系【阅读链接】中的《花之歌》，体会情感表达的不同。《丁香结》运用直接抒情和间接抒情相结合的方式，由“丁香结”的形态联想到生活里的愁绪，抒发感悟，表现出积极豁达的人生态度；而《花之歌》中，诗人以花自喻，以花的视角抒情，表达了自己对光明的向往和追求。

考点2 体会在写景中融入感受的好处

第一步 了解问法

课后题问法 （第1课《草原》课后题）读下面的句子，体会在景物中融入感受的写法。再从课文中找出类似的句子，读一读，抄写下来。

考试问法 （广东省深圳市）第⑥自然段画横线的语句，写了作者看到_▲_（景物），感觉到_▲_。像这样在写景中融入感受的好处是_▲_。

第二步 学习方法

体会在写景中融入感受的好处

首先，分别找出文中描写景物与作者感受的语句。

其次，思考去掉描写作者感受的语句后，与原句相比有何不同，体会将景物描写与内心感受放到一起来写的作用。

最后，从对景物描写的好处和对情感表达的好处两方面入手，分析这种写法形象具体地表现了景物怎样的特点，生动自然地写出了作者怎样的感受，表达了作者怎样的情感，给读者带来了怎样的体验。

第三步 套用模板

答题模板

在写景中融入感受的写法，既生动地写出了……(景物特点)，又写出了……(作者的具体感受)，突出了……(作者的情感)，使文章情景交融，增强了感染力。

考点3 概括文章描绘的画面

第一步 了解问法

考试问法 (江苏省徐州市)文章第2~5自然段描绘了多幅美丽的画面，请仔细阅读并概括填写。

第二步 学习方法

概括文章描绘的画面

首先，在把握文章内容的基础上，将文章划分为几个部分。

其次，抓住每个部分的关键内容，用小标题或简洁的语言概括画面。

第三步 套用模板

答题模板

答题公式	例 子
位置+主要事物状态	荒园初绽图、池边戏水图、草原静谧图
主要景物+表现(状态)	群鸟鸣叫图、水稻丰收图、牛羊吃草图
时间+主要景物	傍晚炊烟图、清晨细雨图、夜晚繁星图
主要人物(景物)+活动(状态)	松迎远客图、主客联欢图、渔翁垂钓图

考点4 判断修辞手法并分析其表达效果

第一步 了解问法

考试问法 （湖南省长沙市）请从修辞手法的角度分析下面句子的表达效果。

第二步 学习方法

判断修辞手法并分析其表达效果

首先，抓住关键词句，判断修辞手法。

其次，从表现描写对象的特点和表达情感两个方面分析其表达效果。

例如，阅读《丁香结》中的“有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望”，抓住“星星般的”“探出”“窥着”，可判断这句话运用了比喻、拟人的修辞手法。这句话将丁香花比作星星，生动形象地写出了丁香花小巧、色泽明亮的特点；还赋予丁香花以人的动作和情态，生动形象地写出了丁香花活泼、灵动的特点，表达了作者对丁香花的喜爱之情。

第三步 套用模板

答题模板

①比喻：运用了比喻的修辞手法，把……比作……，生动形象地写出了……（特点/状态），表达了……（感情）。

②拟人：运用了拟人的修辞手法，赋予……以人的动作或情态（或“把……当作人来写”），生动形象地写出了……（特点/状态），表达了……（感情）。

③夸张：运用了夸张的修辞手法，突出强调了……（特点/状态），表达了……（感情），给读者留下鲜明深刻的印象。

④排比：运用了排比的修辞手法，句式整齐，节奏鲜明，增强了语言的气势，生动形象地写出了……（特点/状态），表达了……（感情）。

⑤对比：运用了对比的修辞手法，把……（主要事物）与……（次要事物）进行比较，突出了……（主要事物的特点），给人们留下深刻而鲜明的印象。

⑥反复：运用了反复的修辞手法，强调了……（特点），表达了……（感情）。

第1周 > 单元要素训练



1 散 文

建议用时:15分钟 得:__分/21分

视频讲题

第一步:看题目,带着问题读文章,边读边作批注。

五月的青岛/老 舍

因为青岛的节气晚,所以樱花照例是在四月下旬才能盛开。樱花一开,青岛的风雾也挡不住草木的生长了。海棠,丁香,桃,梨,苹果,藤萝,杜鹃,都争着开放,墙角路边也都有了嫩绿的叶儿。五月的岛上,到处飘着花香,一清早便听见卖花声。公园里自然无须说了,小蝴蝶花与桂竹香们都在绿草地上用它们的娇艳的颜色结成十字,或绣成几团;那短短的绿树篱上也开着一层白花,似绿枝上挂了一层春雪。就是路上两旁的人家也少不得有些花草:围墙既矮,藤萝往往顺着墙把花穗儿悬在院外,散出一街的香气;那双樱,丁香,都能在墙外看到,双樱的明艳与丁香的素丽,真是足以使人眼明神爽。

山上有了绿色,嫩绿,所以把松柏们比得发黑了一些。谷中不但填满了绿色,而且颇有些野花,有一种似紫荆而色儿略略发蓝的,折来很好插瓶。

青岛的人怎能忘下海呢?不过,说也奇怪,五月的海就仿佛特别绿,特别可爱,也许是因为人们心里痛快吧?看一眼路旁的绿叶,再看一眼海,真的,这才明白了什么叫作"春深似海"。绿,鲜绿,浅绿,深绿,黄绿,灰绿,各种的绿色,连接着,交错着,变化着,波动着,一直绿到天边,绿到山脚,绿到渔帆的外边去。风不凉,浪不高,船缓缓地走,燕低低地飞,街上的花香与海上的咸味混到一处,浪漾在空中,水在面前,而绿意无限,可不是,春深似海!欢喜,要狂歌,要跳入水中去,可是只能默默无言,心好像飞到天边上那将将能看到的小岛上去,一闭眼仿佛还看见一些桃花。人面桃花相映红,必定是在那小岛上。

这时候,遇上风与雾便还须穿上棉衣,可是有一天忽然响晴,夹衣就正合适。但无论怎么说吧,人们反正都放了心——不会大冷了,不会。妇女们最先知道这个,早早地就穿出利落的新装,而且决定不再脱下去。海岸上,微风吹动少女们的发与衣,何必再去电影院中找那

文本分析好习惯

好修辞

这里运用比喻的修辞手法,把绿树篱上的白花比作春雪,生动形象地描绘出花的洁白、纯净,以及繁茂的样子。

好写法

文章通过对不同层次的绿色的描写,展现出五月的青岛绿意盎然、充满生命力的景象,让读者有身临其境之感。

语文要素

读这句话时,我仿佛站在青岛海边,看到了这样的画面:和煦的微风裹着街上的花香与海水的咸湿气息扑面而来,细碎的浪花温柔地拍着岸,渔船慢悠悠地在绿波里晃着,燕子低低地掠过水面,水中倒映着海边交织的绿色,绿意无限。

有画意的景儿呢！这里是初春浅夏的合奏，风里带着春寒，而花草山水又似初夏，意在春而景如夏，姑娘们总先走一步，迎上前去，跟花儿们竞争一下，女性的伟大几乎不是颓废诗人所能明白的。

人似乎随着花草都复活了，学生们特别忙：换制服，开运动会，到崂山丹山旅行。本地的学生忙，别处的学生也来参观，几个，几十个，几百个，打着旗子来了，又成队走开，男的，女的，先生，学生，都累得满头是汗，而仍不住地向那大海丢眼。学生以外，该数小孩最快活：笨重的衣服脱去，可以到公园跑跑了；一冬天不见猴子了，现在又带着花生去喂猴子，看鹿；拾花瓣，在草地上打滚儿；妈妈说了，过几天还有大红樱桃吃呢！

马车都新油饰过，马依然清瘦，而车辆体面了许多，好做一夏天的买卖呀。新油饰过的马车穿过街心，那专做夏天的生意的咖啡馆，酒馆，旅社，饮冰室，也找来油漆匠，扫去灰尘，油饰一新。预备呀，忙碌哇，多咱浴场上有了人影与小艇，生意便比花草还茂盛啊。到那时候，青岛几乎不属于青岛的人了。

那么，且让我们自己尽量地欣赏五月的青岛吧！

（有删改）

悟情感

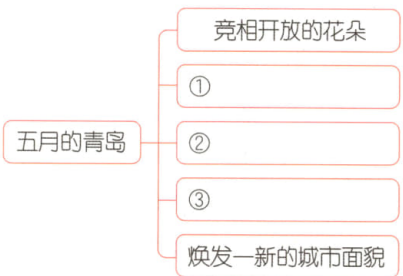
文章对青岛五月的花草、五月的海、人们的活动等的描写，表达出作者对这座城市的热爱。

好结尾

结尾简洁有力地收束全文，再次点明主题，呼吁读者一同欣赏五月的青岛，增强了文章的感染力。

第二步：审题，回原文找依据；梳理思路，规范答题。

1 整体感知 文章分别从哪几个方面写了五月的青岛？请用简练的语言进行概括。(3分)



2 形成解释 下列对文章内容的理解错误的一项是(2分)　　(　　)

A. 文中写青岛路上两旁人家的藤萝、双樱、丁香等花草探出围墙，既表现了五月青岛的生机，又体现了城市的温馨。

B. 作者描述山上的绿色把松柏衬得发黑，意在通过对比，突出嫩绿色在春天的蓬勃与鲜亮。

C. 作者因为远远看到了岛上的桃花，所以想象自己的心飞到海上的时候，一闭眼便可以看到桃花。

D. 文中描写五月的海特别绿、特别可爱，既写了海本身的色彩特点，也暗示了作者在春天里心情的畅快。

3 让我们跟随老舍的脚步，一起游览青岛，感受青岛的生机与活力。(8分)

(1)整体感知 从街头争着开放的花朵和清早的卖花声中，我感受到了青岛的美丽与热闹；从公园里_____和路两旁人家_____中，我体会到了青岛的艳丽与多彩；从山间_____中，我触摸到了青岛的野趣与生机；从海边_____中，我领略到了青岛_____。(5分)

要素 (2)创意运用 读到第5自然段中的“人似乎随着花草都复活了”，我仿佛看见_____，仿佛听见_____，仿佛感受到_____。(3分)

《草原》 课后题变式

4 评价鉴赏 作者在文章第3自然段既描写了景物，也表达了自己的感受，请分别找到并画出相应的语句(各画一处即可)，并体会这样写的好处。(4分)

《草原》 课后题变式

_____

_____

要素 5 创意运用 读了这篇文章后，想象你正在家乡最美的季节里漫步，选择一种色彩，比如绿、白、粉、蓝等，学习文章融情于景的写法，写一段话，表达自己对家乡的情感。(120字左右)(4分)

《草原》 课后题变式

_____

_____

_____

_____

_____

第三步：对答案，总结答题方法，背诵答题模板，积累答题语言，养成订正好习惯。



2 散 文

建议用时:15分钟 得:__分/17分

视频讲题

好一朵木槿花(节选)/宗 璞

①又是一年秋来,洁白的玉簪花挟着凉意,先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中,它们是外来户。偶然得来的枝条,偶然插入土中,它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些,始终未见花。木槿则已两度开花了。

②木槿以前给我的印象是平庸。学生浴室边的路上,两行树挺立着,花开有紫、红、白等色,我从未仔细看过。

③近两年木槿在这小园中两度开花,不同凡响。

④前年秋天,我家刚从死别的悲痛中缓过气来不久,又面临了少年人的生之困惑。我在坐立不安时,只好到草园踱步。那时园中荒草没膝,除玉簪花外,只有两树忍冬,结了小红果子,玛瑙扣子似的,一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

⑤忽然,在绿草间闪出一点儿紫色,亮亮的,轻轻的,在眼前转了几转。我忙拨开草丛走过去,只见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

⑥这是木槿。木槿开花了,而且是紫色的。

⑦木槿花的几种颜色,以紫色最好。紫色的木槿花和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应,让紫色的幻想充满小园,让风吹走悲伤,让梦留着。

⑧惊喜之余,我小心地除去它周围的杂草,做出一个浅坑,浇上水。水很快渗下去了。一阵风吹过,草面漾出绿色的波浪,薄如蝉翼的娇嫩的紫花在一片绿波中歪着头,带点儿调皮,却丝毫不知道自己显得很奇特。

⑨去年,园旁小兴土木。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园中,像是凌乱地长出一座座小山,把植物全压在底下。

⑩没想到秋来时,一次我走在园中,忽见土山一侧,透过砖块钢筋伸出几条绿枝,绿枝上,一朵紫色的花正在颤颤地开放!

⑪我的心也震颤起来,一种悲壮的感觉攫住了我。土埋大半截儿了,还开花!

⑫土埋大半截儿了,还开花!

⑬我跨过障碍,走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是薄如蝉翼的娇嫩的花瓣,略有皱褶,似乎在花蒂处有一根带子束住,却又舒展自得。它不觉环境艰难,更不觉自己奇特。

文本分析好习惯

语文要素

这篇文章让我联想到了课文《丁香结》,两篇文章都通过写花表达了作者的情感。本文采用了欲扬先抑的手法,先写木槿从前给作者平庸的感觉,再写后来小园中木槿的不同凡响;《丁香结》则通过描写丁香花的形态、气味等表达作者对它的喜爱之情。

好词语

作者连用"亮亮的""轻轻的"两个叠词,既写出花色的明艳与花瓣的纤薄,又带着灵动的气息,打破了上文的沉闷节奏,表达出作者对木槿花的喜爱之情。

一本 阅读题

“三段式”答案解析



阅读课件

六年级上册

小学语文 同步阅读

“三段式”答案解析，助你提升阅读解题能力

答案 轻　小　薄

（示例1）柳絮很轻，像雾气一样，轻盈地飘舞着；柳絮很小，如同小小的羽毛，从枝头飘起，在空中旋转，又落到水面上；柳絮很软，堆积成一片，蜷缩成一堆，很快铺就了一地密集的白色。

（示例2）云朵很白，像棉花团一样，堆在天空中；云朵很轻，一阵风就能把它吹成各种形状，像绵羊，像小狗，像可爱的小娃娃；云朵很美，蔚蓝的天空在它面前，也只能做陪衬。

评分标准：答全花瓣的特点，得1分，答错一个扣0.5分；仿写的句子中事物的特点具体明确，得1分；运用比喻的修辞手法进行仿写，得1分；运用排比的修辞手法进行仿写，得1分。

“三段式”解析

- **第一步：明考点，知考向**

  提取信息，仿写

- **第二步：学方法，理思路**

  先抓住句中的关键词，把握事物的特点；再分析句子运用的修辞手法，并联系生活实际进行仿写。

  首先，把握事物的特点。根据题干定位到第⑤自然段中画横线的句子，由句中的“花瓣很轻”“花瓣很小”“花瓣很薄”可知，花瓣的特点是轻、小、薄。

  其次，判断句子运用的修辞手法并仿写。由句中的“像蝉翼一样”“如同小小的雪花”可知，这句话运用了比喻的修辞手法；由“花瓣很……花瓣很……花瓣很……”可知，这句话还运用了排比的修辞手法。结合生活经验，选取生活中具有相似特点的事物，运用比喻和排比的修辞手法，组织语言对该事物进行描写。

- **第三步：做订正，养习惯**

  红笔订正，总结答题方法。

“三段式”解析

① 指出题目所考查的考点。

② 提供解答阅读题目的方法，解说答题的具体思路。

③ 红笔订正，总结答题方法，养成订正好习惯。

多角度示例

针对主观题答案的不唯一性，提供多种答案示例，开阔学生答题思路，培养思辨能力。

评分标准

针对主观题，提供评分标准，明确得分点，为教师、家长提供评分参考。

第一单元 触摸自然

第1周 > 单元要素训练

1 五月的青岛

视频讲题

1. ①遍布山上、谷中的绿色 ②绿得可爱的大海 ③充满活力的人们

2. C

3. (1)(示例)各色花朵与绿色交织的景致 探出墙外的明艳、素丽的花朵 绿树与野花相映的景色 各种绿色连接交错的景致 春深似海的魅力

(2)(示例1)学生们忙着开运动会、旅行的身影 学生们的欢声笑语、运动会的口号声 学生们愉悦轻松的心情

(示例2)小孩在公园里喂猴子、在草地上打滚儿的欢快模样 小孩的嬉笑声 小孩的自由与快乐

4. 答案 (示例)景物:绿,鲜绿,浅绿,深绿,黄绿,灰绿,各种的绿色,连接着,交错着,变化着,波动着,一直绿到天边,绿到山脚,绿到渔帆的外边去。

感受:欢喜,要狂歌,要跳入水中去,可是只能默默无言,心好像飞到天边上那将将能看到的小岛上去,一闭眼仿佛还看见一些桃花。人面桃花相映红,必定是在那小岛上。

好处:在写景中融入感受的写法,既生动地写出了五月的青岛春深似海的特点,又写出了作者欢喜、激动的感受,突出了作者对五月的青岛的喜爱与赞美之情,使文章情景交融,增强了感染力。

“三段式”解析

第一步:明考点,知考向

提取信息,体会在写景中融入感受的好处

第二步:学方法,理思路

先从文中找到描写景物和表达作者感受的相关语句,再结合具体内容体会这样写的好处。

首先,分别找出描写景物和表达作者感受的语句。仔细阅读文章第3自然段,找出其中描写景物的语句,如“绿,鲜绿,浅绿,深绿……一直绿到天边,绿到山脚,绿到渔帆的外边去”,细致地描绘了五月的青岛绿色的多样与广阔;找出其中表达作者感受的语句,如“欢喜,要狂歌,要跳入水中去……必定是在那小岛上”,生动地表现出作者面对眼前美景时内心的激动。

其次,结合具体内容分析融情于景的好处。从写景角度看,作者将自己的感受融入对绿色的描写中,让读者更能体会到五月的青岛绿色丰富、广阔、充满生机的特点,使景物描写更加生动形象、具体可感;从情感表达角度看,作者借助对景物的描写自然地抒发了对五月的青岛的喜爱与赞美之情,这种融情于景的写法,使情感表达自然流畅,增强了文章的感染力。据此组织语言作答。

第三步:做订正,养习惯

红笔订正,背诵答题模板。

答题模板

在写景中融入感受的写法,既生动地写出了……(景物特点),又写出了……(作者的具体感受),突出了……(作者的情感),使文章情景交融,增强了感染力。

5. 答案 (示例1)威海五月的蓝,是澄澈与自由的象征。抬头望去,天空湛蓝透亮,纯净得没有一丝杂质,宛如一块巨大无瑕的蓝宝石。